

Les mardis de la saturation

9 mars 2010 – EHESS

23 mars 2010 – ENSAPM

6 avril 2010 – Cdmc



L'ECOLE
DES HAUTES
ETUDES
SCIENCES
SOCIALES

2E2M

Cdmc

Centre de documentation
de la musique contemporaine

Les mardis de la saturation journées d'étude

direction scientifique Denis Laborde

Comité scientifique

Denis Laborde – Laure Marcel-Berlioz –
Yann Rocher – Pierre Roullier

Organisation

Centre de documentation de la musique
contemporaine (Cdmc) ; Ensemble 2e2m ;
École des hautes études en sciences
sociales (EHESS) ; École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais (ENSAPM)

/// Entrée libre, réservation : 01 47 15 49 86
co-production Cdmc – Ensemble 2e2m
(www.ensemble2e2m.fr) – LAIOS (CNRS-EHESS) –
ENSA PARIS-MALAQUAIS – Centre Marc Bloch, Berlin,
Centre franco-allemand de recherches en sciences
sociales (www.cmb.hu-berlin.de/cmb/)

EHESS

105 boulevard Raspail, 75006 Paris
Métro 4 (Saint-Placide) ; 12 (Notre-Dame-
des-Champs)
www.ehess.fr

ENSAPM

14 rue Bonaparte, 75006 Paris
Métro 4 (Saint-Germain-des-Prés)
www.paris-malaquais.archi.fr/

Cdmc

16 place de la Fontaine-aux-Lions,
75019 Paris
Métro 5 (Porte de Pantin)
www.cdmc.asso.fr
www.musiquecontemporaine.fr

Le mot saturation est un mot sur lequel on
ne s'arrête pas : comme si ce qu'il servait
à désigner allait de soi. Cette transparence
postulée lui procure une infinie disponibilité
sémantique. Instrument de connaissance
dans l'ensemble des disciplines scientifiques,
il sert à identifier des états du monde, à
repérer des indices, des degrés, des niveaux
« de saturation ».
Il marque des seuils, repère des courants,
des radiations, des zones « de saturation ».
Il permet de créer des protocoles expérimentaux,
des indicateurs, des axiomatiques. Il s'avère
aussi, parfois, un puissant moteur de création
artistique. C'est à ce mot et aux usages qui
en sont faits dans les sciences humaines et
sociales et dans la création artistique que
ces *Mardis de la saturation* sont consacrés.
Des sociologues, des philosophes, des
ethnologues, des musicologues et des
architectes dialoguent avec des compositeurs
et des musiciens de l'ensemble 2e2m pour
provoquer un remue-ménage épistémologique
que l'on pourra observer, au long de ces trois
journées et en trois sites distincts,
aux frontières des sciences de la société
et de la création artistique contemporaine.

9 mars | EHESS | amphithéâtre

10h **Accueil** par François Weil, historien,
Président de l'EHESS.

« Les mardis de la saturation »,
par Pierre Roullier, chef d'orchestre
(Ensemble 2e2m) et Laure Marcel-Berlioz, Cdmc

10h20 **Présentation** par Denis Laborde,
anthropologue, Centre Marc-Bloch, Berlin

10h40 **André Richard**, compositeur, chef
de chœur et musicologue, ancien directeur
de l'Experimentalstudio de la Fondation
Heinrich-Strobel du Südwestrundfunk Freiburg.
*Isola 3, 4, 5 du Prometeo de Luigi Nono :
l'écoute saturée ?*

11h **Ramon Lazkano**, compositeur,
professeur au Centre supérieur de musique
du Pays Basque, Saint-Sébastien
*Composer pour être entendu ? L'écoute
exaspérée*

11h20 **Discussion**

12h **Ponctuation musicale**
Franck Bedrossian *Bossa Nova*
Pascal Contet, accordéon (Ensemble 2e2m)

14h **Lucia Campos**, ethnomusicologue,
percussionniste, EHESS
*La ville saturée de musiques : fêtes de rue
au Pernambouc*

14h20 **Pascal Cordereix**, chef du service
des documents sonores, Bibliothèque
nationale de France.
*Le dépôt légal : du support à l'Internet :
de l'exhaustivité à l'échantillon ?*

14h40 **Jean-Charles François**,
compositeur, percussionniste et pianiste
Nos os, conférence performance

15h **Discussion générale**

23 mars | ENSAPM | salle Lenoir 2

10h **Accueil** par Yann Rocher, architecte,
maître-assistant à l'ENSAPM
Denis Laborde, synthèse de la première journée

10h20 **Yann Rocher**, architecte, maître-
assistant à l'ENSAPM
*Murs de son. Construction et destruction
par la saturation*

10h40 **Christian Girard**, architecte,
professeur à l'ENSAPM
*Saturation/désaturation : exercices pratiques,
enjeux théoriques*

11h **Franck Bedrossian**, compositeur,
professeur à l'Université de Californie, Berkeley
Articuler l'excès, ou l'écriture des saturations

11h20 **Discussion**

12h **Ponctuation musicale**
Dmitri Kourliandski *Tube Space*
Philippe Legris, tuba (Ensemble 2e2m)

14h **Emilia Chamone De Freitas**,
percussionniste, ethnomusicologue, EHESS
*Imaginaires, percussions et acoustique :
transposer une batucada brésilienne sur
une scène parisienne ?*

14h20 **Pierre Albert Castanet**, musicologue,
Université de Rouen
Petit vocabulaire de bruitologie

14h40 **Carlotta Daro**, historienne de l'art,
enseignante à McGill University Montréal
Histoires de réseaux saturés

15h **Discussion générale**

|||||
10h Accueil par Laure Marcel-Berlioz
Denis Laborde, synthèse des journées
précédentes

|||||
10h20 Serge Martin, maître de conférences
en langue et littérature françaises
Université de Caen Basse-Normandie –
LASLAR

*La Voix saturée dans la poésie de Gherasim
Luca : une physique du langage contre toutes
les métaphysiques*

|||||
10h40 Alain Musset, géographe, directeur
d'études à l'EHESS
*Embouteillages, pollution, blocages : Mexico,
ville saturée ?*

|||||
11h Raphaël Cendo, compositeur,
pensionnaire de l'Académie de France à Rome
*Saturation instrumentale : organisation
et nouveaux enjeux pour la composition*

|||||
11h20 Discussion

|||||
12h Ponctuation musicale
Franck Bedrossian, *La solitude du coureur
de fond*
Pierre-Stéphane Meugé, saxophone
(Ensemble 2e2m)

|||||
14h Pierre Roullier, chef d'orchestre,
directeur artistique de l'ensemble 2e2m
La saturation, une incertitude ?

|||||
14h20 Antoine Hennion, professeur
à Mines-Paristech, directeur de recherche
au Centre de sociologie de l'innovation
« Assez ! »

|||||
14h40 Sylvain Marquis, compositeur,
musicologue, Université Paris-Est & IMAC,
Marne-la-Vallée
La saturation dans les arts sonores

|||||
15h Discussion générale
avec Denis Laborde et Pierre Roullier

||||| www.cdmc.asso.fr | www.musiquecontemporaine.fr

Cdmc | 16 place de la Fontaine-aux-Lions | 75019 Paris | 01 47 15 49 86 | cdmc@cdmc.asso.fr |

Métro Porte de Pantin | Bus 151/75/PC2/PC3 |

Ouverture de l'espace de consultation | mardi et mercredi : 14 h–18 h, jeudi : 14 h–19 h, vendredi : 11 h–17 h |

Le Cdmc est membre de l'AIBM et de IAMIC.

Le Cdmc mène ses activités grâce au soutien de :

