

# Les mardis de la saturation

9 mars 2010 – EHESS

23 mars 2010 – ENSAPM

6 avril 2010 – Cdmc



L'ECOLE  
DES HAUTES  
ETUDES  
SCIENCES  
SOCIALES

EEEM

Cdmc

Centre de documentation  
de la musique contemporaine

# Les mardis de la saturation journées d'étude

direction scientifique Denis Laborde

## Comité scientifique

Denis Laborde – Laure Marcel-Berlioz –  
Yann Rocher – Pierre Roullier

## Organisation

Centre de documentation de la musique  
contemporaine (Cdmc); Ensemble 2e2m;  
École des hautes études en sciences  
sociales (EHESS); École nationale supérieure  
d'architecture Paris-Malaquais (ENSAPM)

/// Entrée libre, réservation : 01 47 15 49 86  
co-production Cdmc – Ensemble 2e2m  
(www.ensemble2e2m.fr) – LAIOS (CNRS-EHESS) –  
ENSA PARIS-MALAQUAIS – Centre Marc Bloch, Berlin,  
Centre franco-allemand de recherches en sciences  
sociales (www.cmb.hu-berlin.de/cmb/)

## EHESS

105 boulevard Raspail, 75006 Paris  
Métro 4 (Saint-Placide); 12 (Notre-Dame-  
des-Champs)  
www.ehess.fr

## ENSAPM

14 rue Bonaparte, 75006 Paris  
Métro 4 (Saint-Germain-des-Prés)  
www.paris-malaquais.archi.fr/

## Cdmc

16 place de la Fontaine-aux-Lions,  
75019 Paris  
Métro 5 (Porte de Pantin)  
www.cdmc.asso.fr  
www.musiquecontemporaine.fr

Le mot saturation est un mot sur lequel on ne s'arrête pas : comme si ce qu'il servait à désigner allait de soi. Cette transparence postulée lui procure une infinie disponibilité sémantique. Instrument de connaissance dans l'ensemble des disciplines scientifiques, il sert à identifier des états du monde, à repérer des indices, des degrés, des niveaux « de saturation ». Il marque des seuils, repère des courants, des radiations, des zones « de saturation ». Il permet de créer des protocoles expérimentaux, des indicateurs, des axiomatiques. Il s'avère aussi, parfois, un puissant moteur de création artistique. C'est à ce mot et aux usages qui en sont faits dans les sciences humaines et sociales et dans la création artistique que ces *Mardis de la saturation* sont consacrés. Des sociologues, des philosophes, des ethnologues, des musicologues et des architectes dialoguent avec des compositeurs et des musiciens de l'ensemble 2e2m pour provoquer un remue-ménage épistémologique que l'on pourra observer, au long de ces trois journées et en trois sites distincts, aux frontières des sciences de la société et de la création artistique contemporaine.

## 9 mars | EHESS | amphithéâtre

10h **Accueil** par François Weil, historien, Président de l'EHESS.

« Les mardis de la saturation »,  
par Pierre Roullier, chef d'orchestre  
(Ensemble 2e2m) et Laure Marcel-Berlioz, Cdmc

10h20 **Présentation** par Denis Laborde,  
anthropologue, Centre Marc-Bloch, Berlin

10h40 **André Richard**, compositeur, chef  
de chœur et musicologue, ancien directeur  
de l'Experimentalstudio de la Fondation  
Heinrich-Strobel du Südwestrundfunk Freiburg.  
Isola 3, 4, 5 du Prometeo de Luigi Nono :  
*l'écoute saturée ?*

11h **Ramon Lazkano**, compositeur,  
professeur au Centre supérieur de musique  
du Pays Basque, Saint-Sébastien  
*Composer pour être entendu ? L'écoute  
exaspérée*

11h20 **Discussion**

12h **Ponctuation musicale**  
Franck Bedrossian *Bossa Nova*  
Pascal Contet, accordéon (Ensemble 2e2m)

14h **Lucia Campos**, ethnomusicologue,  
percussionniste, EHESS  
*La ville saturée de musiques : fêtes de rue  
au Pernambouc*

14h20 **Pascal Cordereix**, chef du service  
des documents sonores, Bibliothèque  
nationale de France.  
*Le dépôt légal : du support à l'Internet :  
de l'exhaustivité à l'échantillon ?*

14h40 **Jean-Charles François**,  
compositeur, percussionniste et pianiste  
*Nos os, conférence performance*

15h **Discussion générale**

## 23 mars | ENSAPM | salle Lenoir 2

10h **Accueil** par Yann Rocher, architecte,  
maître-assistant à l'ENSAPM  
Denis Laborde, synthèse de la première journée

10h20 **Yann Rocher**, architecte, maître-  
assistant à l'ENSAPM  
*Murs de son. Construction et destruction  
par la saturation*

10h40 **Christian Girard**, architecte,  
professeur à l'ENSAPM  
*Saturation/désaturation : exercices pratiques,  
enjeux théoriques*

11h **Franck Bedrossian**, compositeur,  
professeur à l'Université de Californie, Berkeley  
*Articuler l'excès, ou l'écriture des saturations*

11h20 **Discussion**

12h **Ponctuation musicale**  
Dmitri Kourliandski *Tube Space*  
Philippe Legris, tuba (Ensemble 2e2m)

14h **Emilia Chamone De Freitas**,  
percussionniste, ethnomusicologue, EHESS  
*Imaginaires, percussions et acoustique :  
transposer une batucada brésilienne sur  
une scène parisienne ?*

14h20 **Pierre Albert Castanet**, musicologue,  
Université de Rouen  
*Petit vocabulaire de bruitologie*

14h40 **Carlotta Daro**, historienne de l'art,  
enseignante à McGill University Montréal  
*Histoires de réseaux saturés*

15h **Discussion générale**

## 6 avril | Cdmc | salle Messiaen

|||||  
**10h Accueil** par Laure Marcel-Berlioz  
Denis Laborde, synthèse des journées  
précédentes

|||||  
**10h20 Serge Martin**, maître de conférences  
en langue et littérature françaises  
Université de Caen Basse-Normandie –  
LASLAR

*La Voix saturée dans la poésie de Gherasim  
Luca: une physique du langage contre toutes  
les métaphysiques*

|||||  
**10h40 Alain Musset**, géographe, directeur  
d'études à l'EHESS  
*Embouteillages, pollution, blocages: Mexico,  
ville saturée ?*

|||||  
**11h Raphaël Cendo**, compositeur,  
pensionnaire de l'Académie de France à Rome  
*Saturation instrumentale: organisation  
et nouveaux enjeux pour la composition*

|||||  
**11h20 Discussion**

|||||  
**12h Ponctuation musicale**  
Franck Bedrossian, *La solitude du coureur  
de fond*  
Pierre-Stéphane Meugé, saxophone  
(Ensemble 2e2m)

|||||  
**14h Pierre Roullier**, chef d'orchestre,  
directeur artistique de l'ensemble 2e2m  
*La saturation, une incertitude ?*

|||||  
**14h20 Antoine Hennion**, professeur  
à Mines-Paristech, directeur de recherche  
au Centre de sociologie de l'innovation  
« Assez ! »

|||||  
**14h40 Sylvain Marquis**, compositeur,  
musicologue, Université Paris-Est & IMAC,  
Marne-la-Vallée  
*La saturation dans les arts sonores*

|||||  
**15h Discussion générale**  
avec Denis Laborde et Pierre Roullier

||||| [www.cdmc.asso.fr](http://www.cdmc.asso.fr) | [www.musiquecontemporaine.fr](http://www.musiquecontemporaine.fr)

**Cdmc** | 16 place de la Fontaine-aux-Lions | 75019 Paris | 01 47 15 49 86 | [cdmc@cdmc.asso.fr](mailto:cdmc@cdmc.asso.fr) |

Métro Porte de Pantin | Bus 151/75/PC2/PC3 |

Ouverture de l'espace de consultation | mardi et mercredi: 14 h–18 h, jeudi: 14 h–19 h, vendredi: 11 h–17 h |

Le Cdmc est membre de l'AIBM et de IAMIC.

Le Cdmc mène ses activités grâce au soutien de :

