



En association avec

l'École des Hautes Études en Sciences  
Sociales (EHESS) et le CNRS

# « Lieux de musique IV »

## *Non Lieux*

## Colloque

Studio de l'Opéra national de Paris/Bastille, 9 octobre 2009, de 15h à 19h

Place de la Bastille – 75012 Paris

Entrée libre sur réservation au 01 53 45 17 17, dans la limite des places disponibles

Lors des trois premières éditions de « Lieux de musique », nous avons interrogé, depuis la chapelle des Récollets, cet enthousiasme qui conduit nos grandes métropoles à se doter d'équipements somptueux – des philharmonies, des opéras – pour en faire des icônes architecturales dans la compétition qui se joue sur la scène mondialisée des équipements culturels.

2009, changement de thème et de lieu. Nous sommes au studio de l'Opéra national de Paris/Bastille et nous nous intéressons aux lieux singuliers : hall de gare, usine désaffectée, musée, ruine, colline, port, rue... Pourquoi certains compositeurs s'obstinent-ils à faire de ces espaces des lieux de musique ?

« Lieux de musique IV » est un moment de dialogue entre responsables d'institutions, compositeurs et architectes.

### **1<sup>er</sup> mouvement – Prestige du lieu et valeur de l'œuvre**

12 janvier 2007, 7h50, métro de Washington, quartier de bureaux. Sweet-shirt, jean, casquette, Stradivarius, Joshua Bell joue Bach. Les caméras de surveillance portent témoignage : en 43 minutes, 1 097 usagers du métro passent devant lui, 7 l'écoutent, 27 lancent une pièce pour un total de 32 \$. Trois jours plus tôt, Joshua Bell jouait au Boston Symphony Hall. Prix moyen de la place 100 \$, 2 625 spectateurs, concert à guichets fermés. Il est de ces lieux sacrés dont l'accès est pour un interprète un gage de sa valeur, pour un compositeur l'entrée dans le répertoire, pour le public l'assurance d'un concert de qualité. Nous discuterons dans ce premier mouvement quelques-uns des lieux communs qui lient le prestige du lieu à la valeur de l'œuvre, de l'interprète ou du compositeur.

### **2<sup>e</sup> mouvement – Compositeurs en quête d'espaces**

Tous les compositeurs ne se satisfont pas des lieux que l'on destine à la création de leurs œuvres et cherchent à s'approprier de nouveaux espaces. De tels défis jalonnent l'histoire du Festival d'Automne : *Polytope* de Iannis Xenakis aux Thermes de Cluny en 1972, musique carnatique indienne dans la chapelle de la Sorbonne en 1981, *Prometeo* de Luigi Nono à Chaillot en 1987, *Quodlibet* d'Emmanuel Nunes salle Wagram en 1992, *La Bocca, i piedi, il suono* de Salvatore Sciarrino dans la nef du Musée d'Orsay en 2003, chants et danses de Mongolie dans la chapelle des Récollets en 2006... Il sera ici question de déplacements, d'aménagements et d'implications artistiques. Seront évoquées aussi les politiques publiques qui œuvrent à la conversion musicienne de friches industrielles, notamment en Allemagne, dans le cadre du programme Ruhr Kulturstadt 2010.

### **3<sup>e</sup> mouvement – Des lieux inouïs**

Ces lieux inouïs sont-ils des non-lieux de musique ? Les compositeurs ne sont pas seuls à proposer des déplacements d'espace propres à créer de l'inouï. Certains responsables de programmation ont développé des programmes singuliers qui visent à reconsidérer d'une manière radicale le format du concert : intérieur d'un pont, chantier, usine, gouffre... Mais alors, comment faire le partage entre œuvre et décor sonore, création contemporaine et installation acoustique ? Nous interrogerons ce désir de conquête de lieux en friche, loin de l'écoute idéale recherchée par les philharmonies.

Directeur	<p><b>Lieven Bertels</b> Diplômé de musicologie et titulaire d'une maîtrise de composition, Lieven Bertels travaille brièvement pour BBC Scotland et Decca Records Ltd. Il dirige ensuite le département audio de Brussels Film, Radio and TV School RITS et devient producteur pour la radio classique belge Klara. Il assure, à partir de 2001, la direction artistique du Concertgebouw de Bruges puis, depuis 2005, la coordination artistique du Holland Festival d'Amsterdam pour la musique.</p>
Directeur	<p><b>Birgit Ellinghaus</b> Birgit Ellinghaus s'engage au service des « musiques du monde » en créant des lieux – <i>Die Börse</i> (Wuppertal), <i>Café Grenzenlos</i> (Düsseldorf) – et des festivals – <i>Unter Wasser fliegen</i> (Wuppertal), <i>Kemnade International</i>, puis <i>Créole, musiques du monde d'Allemagne</i>. Elle fonde le label <i>Heaven and Earth</i>, crée le programme <i>Klangkosmos Weltmusik</i> à la Radio NRW, produit le <i>off</i> de la WOMEX (2002), organise 1 400 concerts dans les lieux les plus improbables. Elle dirige la société de production Albakultur, enseigne à la Hochschule für Musik de Cologne, conseille l'International Arts Management au Columbia College de Chicago. Elle est membre du comité d'experts de la commission allemande pour l'UNESCO.</p>
Compositeur	<p><b>Liza Lim</b> Liza Lim est née en 1966 à Perth (Australie). Nourrie d'échanges interculturels, sa musique s'intéresse en particulier aux arts indigènes chinois et australiens, leur esthétique et leur culture rituelle. Son catalogue s'étend des domaines de l'opéra et de la symphonie, jusqu'aux installations dans des lieux particuliers. Liza Lim a reçu de nombreuses commandes : Los Angeles Philharmonic, Ensemble Intercontemporain, festivals de Salzbourg et de Lucerne, Bayerischer Rundfunk Orchestra, Festival d'Automne à Paris... Ses œuvres sont éditées chez Ricordi (Milan, Londres). Elle est professeur de composition à l'Université de Huddersfield (Angleterre).</p>
Architecte	<p><b>Brigitte Métra</b> Brigitte Métra a créé son agence « Métra et associés » en 2003 et a travaillé depuis sur la salle de spectacles transformable à Dole et le concours du Centre Culturel de l'Arctique en Norvège. Associée aux Ateliers Jean Nouvel pour la salle de concert de la Philharmonie de Paris et le Théâtre de Perpignan, elle a été chef de projet partenaire chez AJN pour la salle symphonique de la radio danoise à Copenhague et le Centre de Culture et de Congrès de Lucerne.</p>

---

Présentation et animation des débats par **Denis Laborde** (ethnologue, directeur de recherche au CNRS, enseignant à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales) et **Laurent Feneyrou** (musicologue, chercheur au CNRS)

En partenariat avec **France Culture** (extraits du colloque disponibles ultérieurement sur le site Internet de la radio « Les chemins de la connaissance »)

« Lieux de musique I » (2006) :

**De la politique culturelle au sanctuaire de la musique : l'artiste, le politique et l'architecte / Des postures, des sons, des oreilles : réformer l'espace ? / Métropoles en compétition : topographies urbaines et quêtes de sons**

Avec les compositeurs Isabel Mundry, Mark Andre et Salvatore Sciarrino ; les architectes João Luis Carrilho da Graça (Théâtre-Auditorium de Poitiers), François Ceria (Salle Pleyel) et Xavier Fabre (rénovation de la salle Mariinsky, Saint-Pétersbourg) ; les directeurs Laurent Bayle (Cité de la Musique et Salle Pleyel) et Michael Kaufmann (Philharmonie d'Essen) ; le sociologue Jean-Louis Fabiani (EHESS) ; l'ethnomusicologue Robert Garfias (University of California/Irvine) ; l'acousticien Jean-Paul Lamoureux (Salle Gaveau)

« Lieux de musique II » (2007) :

**Construire une salle pour les musiques / Créer pour un espace / Génie du lieu / Défis**

Avec les compositeurs Francesco Filidei, Emmanuel Nunes et Gérard Pesson ; les architectes Brigitte Métra (Philharmonie de Paris), Xavier Fabre et Laurent-Marc Fisher (restructuration de la Maison de Radio France)

« Lieux de musique III » (2008) :

**Composer / Entendre / Construire**

Avec le philosophe Roberto Casati, le musicologue Martin Kaltenecker, la neuropsychologue Bernard Lechevalier, l'architecte Brigitte Métra et le compositeur Gérard Pesson



Les Éditions de l'EHESS visent à animer le débat public par la publication de travaux de chercheurs en sciences humaines et sociales, venus d'horizons divers.

À l'image du Festival d'Automne à Paris, elles privilégient l'échange, la confrontation ; ont une ouverture sur le monde ; et visent à la transversalité.

Le fonds des éditions est constitué de neuf cents titres en histoire, histoire de l'art, anthropologie, sociologie, économie, géographie. Elles éditent sept revues de rayonnement international : *Les Annales*, *Archives de sciences sociales des religions*, *Cahiers d'études africaines*, *Cahiers du monde russe*, *Études rurales*, *Histoire & Mesure*, *L'Homme*.

[www.editions.ehess.fr](http://www.editions.ehess.fr)

*Opacité de la peinture*, Louis Marin

*Chanter, musiquer, écouter*, *L'Homme* n° 177-178

*La Musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales*, *Annales* n° 4-1996

*Musiques du monde*, *Cahiers d'études africaines* n° 168

*Écologie sociale de l'oreille*, Anthony Pecqueux et Olivier Roueff (ed.)

À paraître :

*Qu'est-ce qu'un philosophe français ?* Jean-Louis Fabiani