

# Contextes artistiques périphériques : Les apports d'une approche comparative.

**Colloque Bilatéral de Chercheurs et de Doctorants**

**Faculté des Sciences Humaines et Sociales, Université de Tunis, 94,  
Boulevard du 9 avril 1938, Tunis, Salle Guermedi  
Les 7, 8 et 9 décembre 2006**

**Organisé par**

**Laboratoire Genèse et Transformation des Mondes Sociaux**

École des Hautes Études en Sciences Sociales 54, bd Raspail 75006 Paris, Tél. 01 49 54 24 30,  
[gtms@ehess.fr](mailto:gtms@ehess.fr); [www.gtms.ehess.fr](http://www.gtms.ehess.fr)

**Laboratoire DIRASET – études maghrébines**

Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 94, Boulevard du 9 avril 1938, 1007 Tunis, Tél. :  
216 71 881 492, Fax : 216 71 567 551



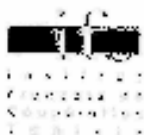
\*\*\*

**Sur une initiative**

Du Groupe de Réflexion : *Socio-anthropologie des Arts Plastiques dans les contextes  
périphériques*, [groupe.sap@gmail.com](mailto:groupe.sap@gmail.com); <http://gtms.ehess.fr/document.php?id=311>



**Avec le soutien de**



## Argumentaire

Le colloque se proposera, à partir d'un contexte précis, la situation tunisienne et plus largement celle du monde arabo-musulman, de poser la problématique de l'importation des théories dans des contextes n'étant pas eux-mêmes vierges de toute théorisation.

Si le paradigme de l'image demeure le principal outil mobilisé par les chercheurs étudiant l'art dans le monde arabe, il est aujourd'hui questionné. Quels sont les éléments objectifs de cette réévaluation ? L'ambiguïté de ce paradigme réside, pour partie, dans l'uniformité de ses modes d'application à l'ensemble des pays arabo-musulmans. Ne pouvons-nous pas déterminer des conditions sociales spécifiques de son existence d'un point de vue territorial aussi bien que temporel ? Parallèlement, l'utilisation d'outils théoriques et méthodologiques conçus au sein du contexte occidental, tel la sociologie de l'art, pour l'analyse des pratiques artistiques d'autres aires culturelles pose question. Sont-ils directement utilisables dans un autre contexte culturel ou, inversement, peuvent-ils faire apparaître des problématiques que les outils théoriques habituellement associés à l'aire culturelle avaient exclus ? Ainsi, il s'agit de confronter deux types d'outils analytiques, l'un interne l'autre externe à la culture en question et d'imaginer, le cas échéant, la possibilité de les associer dans un même mouvement de théorisation.

Ce colloque cherchera ainsi à concrétiser un mouvement largement engagé dans la recherche actuelle, s'écartant des déterminations identitaires, notamment dans le contexte africain, ayant mené à une fixation des enjeux de telles pratiques. Dans ce cadre quelles peuvent être l'efficacité et les limites des catégories descriptives *Occident* et *non Occident* ou *Occident/Orient*, renvoyant à une pensée culturaliste privilégiant l'opposition moderne/traditionnel ? Comment sont-elles convoquées dans le discours sur les arts plastiques ? Peut-on leur substituer d'autres catégories telle que l'articulation local/international, dont les limites doivent là encore être questionner ?

Dans ce cadre, l'apport de situations extérieures au monde arabe sera nécessaire, ces questionnements n'étant, en effet, pas spécifiques à ce contexte. De même, la comparaison avec des pratiques artistiques telles que le théâtre ou le cinéma dont les développements tunisiens, aussi bien en pratique que par les recherches qu'ils ont suscitées, sont considérablement supérieurs aux développements des arts plastiques. Comment des chercheurs en sciences sociales travaillant sur des aires géographiques offrant un panel important de situations culturelles, institutionnelles, structurelles... peuvent-ils dialoguer et développer des outils méthodologiques en commun ? Tel est l'un des principaux enjeux théoriques de ce colloque.

# Programmation

## Jeudi 7 décembre 2006

**Matinée** 9h présentation colloque

9h30 12h30 à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales

Modérateur : **Abdelhamid HENIA**, Historien (DIRASET, Université de Tunis)

Intervenants :

**Tahar CHIKHAOUI**, Théoricien du cinéma (Tunis)

**Ahmed KHWAJA**, Sociologue (DIRASET, Université de Tunis) : *Ville, cinéma et imaginaire : un art qui se fait ou une société qui se défait ?*

**Bernard MULLER**, Anthropologue (GTMS-EHESS) : *Quand tombent les masques : La performance comme manifeste d'une nouvelle génération d'artistes africains contemporains*

**Après-midi** 14h 17h15 à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales

Atelier I : Politiques artistiques sous la colonisation

Modérateurs : **Kmar BENDANA & Alban BENSA**

**Morgan CORRIOU**, Historienne (IRMC, Tunis) : *Radio et cinéma dans la Tunisie du protectorat.*

**Hamdi OUNAINA**, Sociologue (CIM / Médiation Culturelle Paris 3) : *La peinture en Tunisie entre le construit colonial et la reconstruction nationale.*

Ateliers II : Identité et circuits de reconnaissance

Modérateurs : **Stephen WRIGHT & Tahar CHIKHAOUI**

**Mohamed BEN SOLTANE**, (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis) : *Les ressorts de la reconnaissance des artistes maghrébins en Europe : cas de Ahmed Hajeri et de Rachid Koraïchi.*

**Annabelle O. BOISSIER**, Anthropologue (GTMS-EHESS) : *La question identitaire est-elle pertinente en art contemporain ?*

**Aïda OUARHANI**, Sociologue (CIM / Médiation Culturelle Paris 3) : *Le cinéma tunisien des années quatre-vingt-dix et deux mille.*

**Conférence** 18h30 à l'Association de la Sauvegarde de la Médina de Tunis

**Silvia NAEF** (Université de Genève) : lancement de la traduction arabe de son ouvrage : *A la recherche d'une modernité arabe, L'évolution des arts plastiques en Egypte, au Liban et en Irak*, par l'ALECSO

## Vendredi 8 décembre

**Matinée** 9h30 12h30 à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales

Modérateur : **Alban BENSA**, Anthropologue (GTMS-EHESS)

Intervenants :

**Kmar BENDANA**, Historienne (ISHMN-Université de la Manouba, Tunis) : *L'art et les revues*

**Jocelyne DAHKLIA**, Historienne (CRH-EHESS) : *Dynamiques de création artistiques contemporaines en pays d'islam*

**Ridha BOUKRAA** : *Arabesque, arabisation et polygone étoilé : l'art musulman entre l'extériorité de l'artiste ou du chercheur et l'intériorité du croyant*

**Après-midi 14h 17h15** à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales

**Ateliers III : Culture nationale et histoire coloniale**

Modérateurs : **Jocelyne DAKHLIA & Ridha BOUKRAA**

**Malik NDIAYE**, Historien de l'art (Université Rennes II) : *Enjeux critiques de la méthode : problèmes de contextualisation dans la théorie post-coloniale*

**Fatma SOLTANI**, (Faculté des sciences Humaines et Sociales Tunis) : *L'image de la femme artiste dans la presse tunisienne entre les deux guerres : Habiba Msika, Fadhila Khetmi et Chefia Rochdi.*

**Atelier IV : Catégorisation de l'art en pays d'Islam**

Modérateurs : **Bernard MULLER & Ahmed KHOUAJA**

**Najoua SAIDI**, Patrimoine (Université de Tunis, Faculté des sciences Humaines et Sociales) : *Le voile de la femme tunisienne à travers les âges dans une perspective patrimoniale et ethnologique.*

**Monia ABDALLAH**, Historienne de l'art (CEHTA-EHESS) : *Analyse d'une caractérisation artistique. Les discours sur "l'Art contemporain et l'Islam"*

**Jellal BESSAAD**, Patrimoine traditionnel (Institut National du patrimoine) : *Le traitement du corps dans le cinéma tunisien narratif.*

**Conférence 18h30** à l'école du cirque

**Mohamed DRISS**, Directeur de Théâtre National (Tunis)

## **Samedi 9 décembre**

**Matinée 9h30 13h** à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales

Modérateur : **Jocelyne Dakhli**

Intervenants :

**Ali LOUATI**, Critique d'art et conseiller ministériel (Tunis) : *L'image en Islam. Nécessité d'une lecture historique*

**Abderrahmen AYOUB**, Historien du patrimoine (Institut National du Patrimoine, Tunis) : *Propos sur l'art populaire*

**Stephen WRIGHT**, Philosophe et critique indépendant (Paris) : *L'histoire doit-elle être fictionnée pour être pensée ? Au-delà du paradigme de l'image*

Clôture :

**Silvia NAEF** (Université de Genève)

**Abdelkader ZGHAL**, Sociologue (CERES, Tunis)

## **Le SAP**

Le Groupe de Réflexion : *Socio-anthropologie des Arts Plastiques dans les contextes périphériques* a été créé en 2004 par trois doctorants, un tunisien, une française et une brésilienne, dans le but de créer un espace de discussion sur les pratiques artistiques dans les contextes périphériques. L'idée est née des difficultés ressenties par les trois fondateurs de mobiliser un cadre méthodologique et théorique pour l'analyse de leurs objets d'études. Une première rencontre doctorale intitulée : *Les enjeux des notions de Centre(s) et de Périphérie(s) en socio-anthropologie des arts plastiques* a confirmé l'utilité d'un tel espace de discussion, la confrontation des terrains a permis de faire ressortir les spécificités et points de comparaison possibles entre chaque. Par l'initiative de la présente rencontre de chercheurs et de doctorants, le groupe SAP souhaite sensibiliser les doctorants tunisiens aux apports d'une approche pluridisciplinaire des pratiques artistiques et à la diversité de ses terrains.

## **Coordinateurs du SAP**

Annabelle O. BOISSIER (GTMS-EHESS) [annabelle.boissier@free.fr](mailto:annabelle.boissier@free.fr)

Ana Letícia FIALHO (CRAL-EHESS) [analeticiaf@wanadoo.fr](mailto:analeticiaf@wanadoo.fr)

Hamdi OUNAINA (CIM / Médiation Culturelle Paris 3) [hamdi.ounaina@gmail.com](mailto:hamdi.ounaina@gmail.com)

## **Comité scientifique du SAP**

Kmar BENDANA, Historienne (Institut Supérieur d'Histoire du Mouvement National, La Manouba, Tunis) [kmar.bendana@laposte.net](mailto:kmar.bendana@laposte.net)

Alban Bensa, Anthropologue (GTMS-EHESS, Paris) [bensa@ehess.fr](mailto:bensa@ehess.fr)

Ridha BOUKRAA, Sociologue (Université de Tunis) [bokrared@gnet.tn](mailto:bokrared@gnet.tn)

Maria Lucia BUENO, Sociologue (Université du SENAC/SP et Fundacao Alvares Penteado/SP, Brésil) [jmortizramos@vol.com.br](mailto:jmortizramos@vol.com.br)

Brigitte DERLON, Anthropologue (EHESS-CNRS, Paris) [brigitte.derlon@college-de-france.fr](mailto:brigitte.derlon@college-de-france.fr)

Marcel FOURNIER, Sociologue (Université de Montréal) [marcel.fournier@umontreal.ca](mailto:marcel.fournier@umontreal.ca)

Silvia NAEF, Histoire culturelle du monde arabe (Université de Genève)  
[silvia.naef@lettres.unige.ch](mailto:silvia.naef@lettres.unige.ch)

Stephen WRIGHT, Philosophe et Critique d'art indépendant (Paris)  
[swright@ext.jussieu.fr](mailto:swright@ext.jussieu.fr)

Véra ZOLBERG, Sociologue (New School University, New York)  
[volbergv@newschool.edu](mailto:volbergv@newschool.edu)