

cycle À pleine voix

entrée libre



K. Le Bail, ph. © Olivier Roller/Divergence - Paris sans fil, revue au Café-Concert des Ambassadeurs, 1903/BnF, dpt. Arts du spectacle Collection Charles Cros, BnF, dpt. Audiovisuel

à partir du
26 janvier 2016
18 h 30 - 20 h

Proposé par Karine Le Bail, historienne, chargée de recherche au CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), EHESS/CNRS, EHESS), productrice de l'émission « À pleine voix » sur France Musique.

Quel est le lieu où réside la voix ? En quoi est-elle au-dedans et au-dehors du corps ? Que peut vouloir dire toucher sa voix ? Quel rôle joue la sensation de l'espace dans la perception et la mise en action de la voix au théâtre et à l'opéra ?

Dans quelle mesure l'invention des moyens techniques de reproduction sonore à la fin du XIX^e siècle et le nouveau paradigme de l'écoute médiatisée ont-ils fait éclater les cadres spatiaux et temporels traditionnels de la réception de la voix, désormais séparable du corps ? Les nouvelles technologies de spatialisation et de transformation de la voix en temps réel invitent-elles à repenser la notion même de scène ?

À travers une série de questions relevant de l'histoire, de l'esthétique, de l'anthropologie mais aussi de l'acoustique et des neurosciences, Karine Le Bail interroge la voix dans ses relations à l'espace - sa mise en matière, sa mise en lieu, sa mise en milieu - au cours de six ateliers publics faisant la part belle à l'expérience auditive et à l'expérimentation grâce au concours de chanteurs, de comédiens, de compositeurs et de metteurs en scène mais aussi de musicologues, d'acousticiens et d'ingénieurs du son. Un temps sera réservé à un échange entre artistes et public.

Enregistrées par France Musique, ces conférences seront diffusées le samedi suivant chaque rencontre, à 16h dans l'émission « À pleine voix », et disponibles sur francemusique.fr



26 janvier **La voix médiatisée**
Les canons de la voix lyrique au regard de l'enregistrement et de l'écoute médiatisée. Autour de la collection Charles Cros.
Séance avec le département de l'Audiovisuel de la BnF.

9 février **Travailler les voix d'enfants**
Avec la Maîtrise de Radio France et Sofi Jeannin.

8 mars **Le parlé-chanté dans l'opéra-comique**
Autour de *Fantasio* de Jacques Offenbach programmé à l'Opéra Comique en janvier 2017.
En présence du metteur en scène Thomas Jolly, de Jean-Christophe Keck, des chanteurs de la production, d'Agnès Terrier.
Séance avec le département de la Musique de la BnF.

5 avril **Transformer la voix**
Autour de *Kein Licht* de Philippe Manoury (commande de l'Opéra Comique).
En présence de Philippe Manoury, de chanteurs de la production et des ingénieurs de l'Ircam qui feront une démonstration des logiciels de transformation, de traitement et de spatialisation en temps réel de la voix.

17 mai **Sonoriser la voix**
Autour des nouveaux dispositifs de sonorisation de la voix au théâtre et dans la musique classique.
En présence de Maxime Pascal et de son ensemble Le Balcon, de l'acousticien Brian Kats, directeur de l'équipe « audition et acoustique » du LIMSI et de Marie-Madeleine Mervant-Roux.
Séance avec le département Arts du spectacle de la BnF et en collaboration avec l'ANR Echo

21 juin **Fête de la voix**
Autour des nouveaux solfèges de la voix.
Avec des artistes de la scène Beatbox (le cornettiste Médéric Collignon, le tubiste et beatboxer Jean-Baptiste Renaux), slameurs, rappeurs.

Cycle À pleine voix
Petit auditorium
Quai François Mauriac
Paris 13^e

18 h 30 – 20 h
à partir
du 26 janvier 2016
bnf.fr