

Musique en mouvement : sons et nouvelles mobilités

Music on the Move: Sounds and New Mobilities

Keynote speaker :

Professeur Michael Bull (University of Sussex)

Paris, 8 décembre 2015

EHESS – CRAL

Bâtiment Le France

Salles du Conseil A&B

190-198, Avenue de France - 75013

Comité d'organisation :

Violeta Nigro Giunta (PhD candidate, CRAL/EHESS)

Nicolò Palazzetti (PhD candidate, CRAL/EHESS)

Amparo Fontaine (PhD candidate, University of Cambridge)

Vera Wolkowicz (PhD candidate, University of Cambridge)

PROGRAMME

9h00

Accueil des participants

9h15

Introduction

9h45

Circulation et transfert culturel / Circulation and cultural transfer

Modération : AMPARO FONTAINE

HUGO PERINA (EHESS – Université de Bourgogne)

Echanges et mouvements autour de l'orgue médiéval italien

JOSE MANUEL IZQUIERDO KÖNIG (University of Cambridge)

Haydn in Translation: Assuming a Modern Musical Style in Early Nineteenth-Century Latin America

GUIDO RASCHIERI (Università della Basilicata)

Les parcours musicaux de la Bosanka Posavina : une approche par l'ethnographie mobile

11h15

Pause café

11h30

Mobilités urbaines et paysages sonores au début du XXI^e siècle / Soundscapes and Urban Mobilities in the Early Twenty-First Century

Modération : NICOLO PALAZZETTI

ELENA BISERNA (Locus Sonus – École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence)

"Pas à Pas." Playing Urban Space through the Footstep

PAULA HARPER (Columbia University)

"Bus Uncle" and the Mobilization of Sound, Music, and Urban Experience

VALERIO SANNICANDRO (Technische Universität Berlin)

Ius Lucis (2006-2007). From Sound Movement to Audience Mobility: A Compositional View of Multiple Spaces

13h00

Déjeuneur

14h15

MICHAEL BULL (University of Sussex)

Sonic Epistemologies of Urban Movements: From the Walkman to the Smart Phone

Modération : VIOLETA NIGRO GIUNTA

15h15

Pause café

15h30

**Identités en voyage: de l'enregistrement au déplacement /
Traveling Identities: From Recording to Displacement**

Modération : VERA WOLKOWICZ

ELODIE AMANDINE ROY (Glasgow School of Art)

Affective Mobilities: Recordings, Connectivity and the First World War

EVA MOREDA RODRIGUEZ (University of Glasgow)

Questioning the Links between Music and Place: Early Recording Cultures in Spain

RAQUEL GARCIA-TOMAS (Royal College of Music, London)

disPLACE. *Gentrification in Twenty-First-Century Chamber Opera*

17h00

Notes conclusives