

Workshop

« Une Autre façon de raconter II »

Frédéric Joulian (EHESS), Pierre-Olivier Dittmar (EHESS Paris),

21-22 octobre 2015

Centre Norbert Elias
EHESS, Centre Vieille Charité,
2 rue de la Charité, Marseille - salle de réunion 3^e étage

Des images, des mots, des actes. Le chercheur qu'il soit historien, ethnologue ou éthologue capture des fragments de réel qu'il cadre, trie, organise en fonction d'idées et d'hypothèses. Il suit, cahin-caha, un ordre, une logique qui génère des formes de récits adaptées au régime scientifique et à ses lecteurs avertis mais pas forcément aux récits populaires dont le public a généralement l'usage. De fait, la restitution – même juste, même intense – des relations des hommes à la matière, à leurs semblables ou aux non-humains est une source infinie de malentendus tant dans le domaine scientifique que journalistique ou public. Une telle complication nécessite de s'arrêter quelque temps peu, et de prendre le temps de l'analyse afin de réinvestir les modes d'acquisition des données et de penser de nouvelles formes de narrations à la fois en phase avec les impératifs de scientificité et avec les contraintes de réception des personnes impliquées. Au cours de ces deux journées qui prolongent la réflexion entamée dans le séminaire de 2013-2014, nous interrogerons différentes formes de narration scientifique en se focalisant notamment sur l'usage des images dans l'analyse des interactions entre humains et non-humains. Nous appuyant sur l'expérience menée depuis quelques années à la revue *Techniques&culture* nous nous essayerons à différents exercices de style et à différentes façons d'objectiver le terrain, dès lors que l'on vise à être entendu d'un public étendu.

Afin d'explorer différentes formes d'écritures, nous réunirons des chercheurs engagés dans ce type d'entreprises et aborderons ensemble différentes expressions, muséales, fictionnelles, cinématographique, bande-dessinée, théâtrale ou web avec pour but de reprendre la main sur des formes (papier ou électronique) qui nous échappent de plus en plus.

Par delà la question de l'imagination artistique ou scientifique, nous tenterons de questionner ensemble la nature des matériaux (cursifs et discursifs notamment) et les formes et objectivations les plus adéquates pour leur rendre justice.

21 octobre :

Boris Pétric (Directeur du Centre Norbert Elias)

11 h «Accueil au Centre Norbert Elias et mot de présentation »

Frédéric Joulian (CNE EHESS),

11:15- 12:15 – Multisupports, multifonctions, multicontrats : une autre façon de raconter les SHS.

Pause méridienne

Caroline Darroux (Univ Dijon, MPO Bourgogne)

13:30 – 14:30 – « Journal ethnographique : se laisser discuter par le terrain ».

Yoann Moreau (Centre Edgar Morin)

15:30 – 16:30 – Incertain regard. Comment raconter les défauts sociaux ?

Camille Bosqué (Univ. Rennes II)

16:30 – 17:30 – « Une observatrice dessinante en Fab-lab »

17:30 – 18h – Débat général sur les formats d'écriture.

22 octobre :

Pierre-Olivier Dittmar (Gahom Ehess)

9:30 – 10:30 – Exprimer la connaissance.

Denis Chevallier (Mucem, Marseille), Y-P. Tastevin (Ladiss Toulouse)

10:30 – 11:30 – « Charivari au Mucem : des ordures dans la Culture »

Alain Charron (Musée de l'Arles Antique)

11:30 – 12:30 – « Antiquités et Bande-dessinée au Musée »

Pause méridienne

Thomas Golsenne (Villa Arson, Nice)

14:30 – 15:30 –

Baptiste Buob (CNRS, LESC Nanterre)

15:30 – 16:30 – « Moines 3.0 »

Boris Pétric (Centre Norbert Elias)

16:30 – 17:30 – Le Vin, la France et la Chine : filmer pour raconter la circulation d'une marchandise.

17:30 – 18h – Débat général sur les formats d'écriture.

@@@@@@@@

Avec le soutien de *Techniques&culture*, du Centre Norbert Elias et de l'Ehess

Renseignements : Laure Ginod, laure.ginod@univ-amu.fr ; Frédéric Joulian, frederic.joulian@ehess.fr