

COLLECTION 54 / sociologie

La collection «54» est un lieu de publication pour des auteurs des monographies dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales. Elle offre une place aux ouvrages qui se distinguent par leur traitement, leur originalité, leur regard au sein du catalogue Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

ISSN 22679987

DÉJÀ PARUS

Ce que la religion fait aux gens, d'Anne Gotman

Communication et pouvoir, de Manuel Castells

Semé sans compter, de Nicolas Ellison

Musicologie et occupation, de Sara Iglesias

L'humanisation de la nature, d'André Stanguennec

Laïcité, laïcités. Reconfigurations et nouveaux défis,
de Jean Baubérot, Micheline Milot et Philippe Portier (dir.)

Penser global, de Michel Wieviorka, Laurent Lévi-Strauss
et Gwenaëlle Lieppe (dir.)

Les Amériques, des constitutions aux démocraties,
de Jean-René Garcia, Denis Rolland et Patrice Vermeren (dir.)

Boire en Turquie, de Sylvie Gangloff

À PARAÎTRE

New Cannibal Markets,

de Jean-Daniel Rainhorn et Samira El Boudamoussi (dir.)

Une histoire de la Fondation Maison des sciences de l'homme,
de Marcel Fournier

La sociologie chinoise avant la Révolution. Une introduction,
de Li Peilin et Qu Jingdong

Communication · presse : Corine Le Carrer
tél. : 01 43 37 72 80 · lecarrer@msh-paris.fr
www.editions-msh.fr

Librairie en ligne :
www.lcdpu.fr

Distribution Sodis

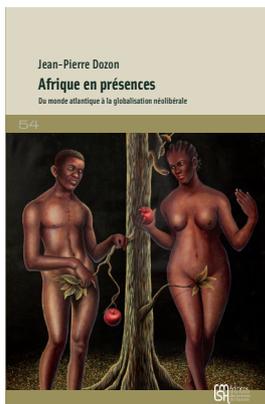
Jean-Pierre Dozon

Afrique en présences

Du monde atlantique à la globalisation néolibérale

54





Juin 2015

200 pages – 20 €

Isbn : 978-2-7351-2003-1

Constamment revient le stéréotype d'une Afrique dépourvue d'histoire, d'écriture, de capacité de développement, absente des grands mouvements économiques et technologiques de la globalisation en cours.

À rebours d'une telle image négative, ce livre s'emploie à mettre en avant les multiples présences de l'Afrique, à commencer par celle qui en a fait, en de nombreux domaines, une composante de premier plan de la fabrication de la modernité occidentale.

Revisitant ainsi un demi-millénaire d'histoire tourmentée avec l'Europe, en particulier les entreprises coloniales de la fin du XIX^e siècle, il montre en quoi cette modernité fut largement interculturelle et comment l'Afrique, par le fait de ne pas avoir subi passivement la domination européenne, a inventé très vite la sienne et participé à de grands courants d'idées internationaux tels que le tiers-mondisme et le panafricanisme.

Revenant également sur la période récente, faite à la fois de crises et de violences en tout genre, des intérêts que lui manifestent désormais d'autres puissances que celles qui l'ont colonisée et de dynamismes économiques, démographiques, religieux et artistiques, ce livre fait découvrir une Afrique singulièrement baroque, bien plus en phase que l'on ne croit avec son époque et les turbulences du monde.

Jean-Pierre Dozon est anthropologue, directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement (IRD). Auteur d'une dizaine d'ouvrages, notamment *L'Afrique à Dieu et à Diable. États, ethnies et religions* (Ellipse, 2008), *Les clefs de la crise ivoirienne* (Karthala, 2011) et *Saint-Louis du Sénégal. Palimpseste d'une ville* (Karthala, 2012), il a travaillé principalement en Afrique de l'Ouest, sur des questions de développement, de santé, sur les problèmes ethniques, sur les entremêlements du politique et du religieux, ainsi que sur les relations franco-africaines et sino-africaines. Il est également directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), membre de l'Institut des mondes africains (IMAF) et directeur scientifique de la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH).

SOMMAIRE

Liste des sigles

Prologue · L'Afrique en kaléidoscope

Une hantise réciproque

Déplacer la question de la modernité en Afrique
vers celle d'une modernité redéfinie par l'Afrique

Le grand moment moderne de l'Afrique subsaharienne

La modernité en forme de panafricanisme

Construire des États-nations :

une entrée cardinale dans la modernité

Une moderne épistémè :

les mots et les choses du développement

La colonisation revisitée

La colonisation en forme de productions textuelles et d'africanismes

La modernité coloniale en question

La colonisation comme empire de la tradition

L'époque coloniale comme époque baroque

L'Afrique en parangon des mondes contemporains

Le redoutable défi des indépendances africaines :

devoir tout faire en même temps

Une Afrique exposée au cours néolibéral du monde

Le temps des indépendances en prolongement d'une époque baroque

Une Afrique Tout-monde

Comme un air d'art contemporain

Épilogue · Le projet inachevé du panafricanisme

Index