



L'ECOLE  
DES HAUTES  
ETUDES  
SCIENCES  
SOCIALES

Coordination : Alice Lavabre, Maxime Le Calvé, Laurent Vannini  
 Organisation de la séance : Frédéric Trottier et José David Roldan  
 Contact : ateliers.simmel@gmail.com



**Vendredi 13 février 2015, 14H00-18h00, IMAF, salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage, 96 boulevard Raspail**  
**EHESS, 105, boulevard Raspail – Paris 6<sup>ème</sup> (ligne 4 ou 12)**

**L'Atelier**  
 Journées doctorales  
 Centre G.Simmel/EHESS 2014-2015



**L'atelier, c'est un rendez-vous mensuel** entre des doctorant.e.s et des chercheur.e.s confirmé.e.s autour d'objets interdisciplinaires communs. C'est l'occasion de confronter des outils et des méthodes, des approches disciplinaires et des questionnements épistémologiques. Ces rencontres donnent la possibilité aux doctorant.e.s de discuter leurs travaux avec des expert.e.s de leurs objets, et de partager leur réflexion avec des étudiant.e.s travaillant sur d'autres terrains. L'atelier entend être un lieu fédérateur de l'esprit d'ouverture et de curiosité mutuelle du centre Georg Simmel, un moment d'échanges informels et conviviaux, creuset de liens et de travaux collectifs futurs.

Vendredi 13 février 2015  
**Identités dans la musique -  
Confrontation entre groupe social et genre musical**

**Intervention :** José David Roldan et Frédéric Trottier

**Discussion :** Alia Benabdellah et Alice Lavabre

**Programme**

14h : Accueil et introduction

14h15-14h45 : José David Roldan

14h45-15h45 : Discussion

15h45-16h00 : Pause café

16h15-16h45 : Frédéric Trottier

16h45-17h45 : Discussion

17h45 : Conclusion

18H00 : Apéritif

**Frédéric Trottier - Réflexion sur les cultures de la techno : le cas de l'identité Afro-américaine à Detroit**

Recensant 82% d'individus afro-américains en 2012, la ville étasunienne de Detroit (Michigan) reste depuis le début du XXème siècle une ville profondément marquée par la culture noire. La techno et autres styles musicaux qui y sont/ont été fabriqués avec une empreinte locale et dans un cadre socio-culturel complexe qui les façonnent, ne résistent pas aux modifications et incidences créées par les différentes trajectoires de ces musiques hors-Detroit - trajectoires qui nous ont amenés à les rencontrer.

Ainsi le paradigme techno n'a pas échappé à ces incidences et appelle à différents objets et sujets en fonction du cadre dans lequel on l'envisage, ce à l'intérieur même de Detroit. Contrairement aux présupposés, la techno de Detroit n'est pas monolithique ou uniforme et ses origines afro-américaines sont à déconstruire.

**José David Roldan : " A la recherche d'une identité musicale en Colombie au XXe siècle : réflexions autour de l'oeuvre de Luis Carlos Figueroa."**

Le XXe siècle en Amérique Latine est marqué par un désir des compositeurs de faire une musique savante à caractère national, où on puisse repérer les éléments autochtones, propres à chaque culture, dans une musique dite académique. Inspiré par la conception de son maître Antonio Maria Valencia (1902-1951) de ce que devrait être une musique nationale, le compositeur colombien Luis Carlos Figueroa (1923) essaye dans son œuvre de trouver cette voix qui puisse mélanger et harmoniser ces deux éléments : l'académique et le folklorique.

A travers de quelques exemples choisis dans l'œuvre de Figueroa, on étudiera comment un compositeur colombien essaye d'exprimer une identité propre à son pays en utilisant les outils compositionnels de la musique savante européenne.

### *Les discutant-es*

Alice Lavabre est doctorante au Centre et fait sa thèse sur les formes d'organisation de rapprochements sociaux dans le cadre de l'action sociale catholique

Alia Benabdellah est actuellement en première année de doctorat de géographie humaine autour de la question de la musique et du territoire. Ses recherches se consacrent à la ville de Détroit et la communauté noire américaine d'où a émergé la techno. Auparavant, elle a suivi une formation d'Information et de Communication à Paris 3 pendant laquelle elle a été introduite au courant des Cultural Studies et à ses sous-courants, les Popular Music Studies et Postcolonial Studies en tête. Parallèlement, elle a toujours développé une fascination importante pour la musique noire américaine puis pour l'histoire de cette communauté