

LA RUSSIE ET L'ANTIQUITÉ

Réception de l'art gréco-romain en Russie

Journée d'étude franco-russe

17 Octobre 2014

MSH

190 Avenue

de France

75013

Paris

Salle 318

9 h³⁰

: Ouverture par Pierre Caye,
Catherine Depretto
et Nadia Podzemskaja

10 h - 13h³⁰

: Séance présidée par
Nadia Podzemskaja

10 h

: Natalia Mazur (Université Lomo-
nossov, Moscou ; Université euro-
péenne, Saint-Petersbourg),
«Psychologisation du canon:
transformation des modèles an-
tiques dans l'art du romantisme»

10 h³⁰

: Olga Medvekova
(Centre Jean Pépin, CNRS, Paris),
«Le thème de la continuité entre

l'art gréco-romain et l'art byzan-
tin et russe dans les travaux
de Fedor Buslaev, Nicodim
Kondakov et André Grabar»

11 h

: Discussion et pause

11 h³⁰

: Laure Troubetzkoy
(Paris-Sorbonne, Eur'Orbem),
«"Pas l'abominable Grèce de
Périclès, mais celle d'Homère":
l'héritage grec de Bakst
et de Serov»

12 h

: Catherine Depretto
(Paris-Sorbonne, Eur'Orbem):
«Les vers criméo-helléniques
de Mandelstam»

12 h³⁰

: Xénia Muratova
(Université de Rennes),
«L'art antique dans l'œuvre
de Pavel Muratov»

13 h

: Discussion

13h³⁰ - 15 h

: Pause déjeuner

15 h - 18 h

: Séance présidée par
Catherine Depretto
et Francesco Furlan

15 h

: Nadia Podzemskaja
(CRAL, CNRS/EHES, Paris),
«La théorie du vase grec»

d'Aleksandre Gabritchevski
(1918-1920)»

15 h³⁰

: Galina Zagynskaya
(Institut de théâtre
Boris Chtchoukine auprès
du Théâtre académique national
Evgueni Vachtangov, Moscou),
«La théorie du relief grec
de Vladimir Favorski dans
le contexte de la discussion
des années 1920 sur la composi-
tion et la construction»

16 h

: Discussion et pause

16 h³⁰

: Nina Braginskaya
(Université d'Etat en sciences
humaines, Moscou)
Binômes, opposition, répétition,
contraste: les racines mytholo-
giques des catégories esthétiques
d'Olga Freidenberg»

17 h

: Pierre Caye
(Centre Jean Pépin, CNRS, Paris),
«Cosa antichissima, nove a' mo-
derni animi»: Alberti et l'antique
selon Vassili Zoubov»

17h³⁰

: Discussion et conclusion
de la journée