



Le travail de l'œuvre : Simmel, Rilke et Rodin

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014

JOURNÉE D'ÉTUDES

AUDITORIUM

**MUSÉE
RODIN**

**CENTRE
GEORG
SIMMEL**

Recherches
franco-allemandes
en sciences sociales

UMR 8131 EHESS / CNRS

JOURNÉE D'ETUDES

Le travail de l'œuvre : Simmel, Rilke et Rodin

Simmel fut non seulement un des tout premiers à publier une étude substantielle sur l'art de Rodin en Allemagne (« Rodins Plastik und die Geistesrichtung der Gegenwart », supplément du *Berliner Tageblatt*, 29 septembre 1902), mais aussi à risquer une interprétation *philosophique* de l'art de Rodin. Cette étude s'ancre dans une réflexion sur le propre de l'art moderne menée par Simmel comme un aspect de son interprétation générale de la modernité menée dans sa *Philosophie de l'argent* (1900). Le thème du travail apparaît au centre de l'art et vient contredire les esthétiques du beau et de la grâce. Les pages sur Constantin Meunier jointes à la version finale du texte en 1911 souligne cet aspect sur lequel il convient de s'interroger dans une double direction au moins : - comme l'irruption d'un regard différent sur l'activité de l'artiste, en consonance avec l'auto-présentation de Rodin lui-même comme travailleur aimant à montrer ses œuvres comme à l'atelier. C'est l'occasion d'une interrogation sur le travail de l'artiste. – comme transformation de la conception de l'artiste qui en vient à transcender le domaine des arts plastiques avec l'apologie du travail chez Rilke.

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Catherine Chevillot

Directrice du musée Rodin, conservateur général du patrimoine

Denis Thouard

Directeur de recherche au CNRS

CNRS-EHESS Centre Georg Simmel - recherches franco-allemandes en sciences sociales

COORDINATION

Hélène Pinet

Responsable du service de la recherche du musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques au service de la recherche du musée Rodin

colloques@musee-rodin.fr

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014

DE 9 H 30 À 17 H 30

Accessible aux personnes

à mobilité réduite.

Entrée libre, dans la limite

des places disponibles.

Ouverture des portes 15 minutes

avant le début de la journée d'études

AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 bd des Invalides

75007 Paris

PROGRAMME

MATINÉE

Modérateur :

Bénédicte Zimmermann

Directrice des études, EHESS,
Centre Georg Simmel

9H15 - 9H30

Accueil des auditeurs

9H30

Catherine Chevillot

Directrice du musée Rodin

Introduction

9H45

Denis Thouard

Directeur de recherche au CNRS

Le "Rodin" de Simmel

10H

Pierre-Michel Menger

Professeur au Collège de France,
chaire de Sociologie du travail
créateur

*Le travail et la sculpture selon
Simmel : mouvement, fragmentation
et incorporation chez Rodin*

10H45

Karine Winkelvoss

Maître de conférences en
Littérature allemande et
autrichienne, université de Rouen
*Geste au travail : Rodin, Rilke,
Simmel*

11H30

Dominik Brabant

Maître de conférences en Histoire
de l'art, université d'Eichstätt
*Penser et dépenser comme formes
de travail. Simmel et Rilke sur
Rodin*

APRÈS-MIDI

Modérateur :

Hélène Pinet

Responsable du service de la
Recherche, musée Rodin

14H15 - 14H30

Accueil des auditeurs

14H30

Catherine Chevillot

Directrice du musée Rodin

*Simmel, la sculpture et les théories
vitalistes*

15H15

Alexandre Kotska

Professeur des
Universités, université de Strasbourg
*Laboratoire du regard-Rodin,
Maillol et le comte Harry Kessler*

16H00

Christoph König

Professeur des Universités,
université d'Osnabrück
*« Travailler toujours » Rilke écrit
Rodin*

16H45

Table ronde

Modérateur :

Denis Thouard

Intervenants :

Aline Magnien

Conservateur en chef du patrimoine,
chef du service des collections,
musée Rodin

Olivier Schefer

Maître de conférences d'Esthétique
et de Philosophie des arts, Université
Paris I Panthéon-Sorbonne

Maria Stavrinaki

Maître de conférences en Histoire de
l'art contemporain, université Paris I
Panthéon-Sorbonne