

Jeudi 3 avril 2014

Séminaire collectif du Centre de
recherches sur le Japon (EHESS)

Histoire du Japon moderne et contemporain : permanences et ruptures

« De Ghibli à Pixar : structure, narration et genre dans l'animation contemporaine »

Claire-Akiko BRISSET (Université Paris Diderot, CRCAO)

Résumé

Le domaine de la culture visuelle, et en particulier le cinéma, offre un terrain très riche en terme d'enjeux symboliques, patrimoniaux, historiques, sociaux ou mémoriels. Ces enjeux semblent d'autant plus cruciaux que le marché cinématographique touche un public large, et qu'il domine largement le champ des médias populaires. Je m'intéresserai lors de cette conférence à l'expression de la domination, notamment par rapport au problème du genre, dans deux films d'animation : *Nausicaä de la Vallée du vent* (*Kaze no tani Naushika*) de Miyazaki Hayao (Ghibli, 1984) et *Rebelle* (*Brave*) de Mark Andrews et Brenda Chapman (studio Pixar, 2012). Il s'agira de proposer une analyse de type narratologique et comparée de ces films, permettant de saisir les structures profondes des récits, ainsi que leurs enjeux.