

2^e Ateliers du Labex CAP

The background of the entire slide is a detailed, high-resolution photograph of a terracotta architectural model. The model depicts a complex, symmetrical structure with multiple levels, terraces, and a central vertical axis. The terracotta has a warm, reddish-brown hue. The perspective is from a slightly elevated position, looking down the central axis of the model, which creates a strong sense of depth and symmetry. The intricate details of the model's construction, including the arrangement of bricks and the formation of various geometric shapes, are clearly visible.

jeudi 27 et vendredi 28 juin 2013

Institut d'Art et d'Archéologie, 3 rue Michelet, 76006 Paris, salle Chastel, 2^e étage

JEUDI 27 JUIN 2013

9h30

Accueil

9h45

Ouverture, par Philippe Dagen, directeur du Labex CAP

10h00

Mondialisation, table ronde modérée par Agnès Callu, Musée des Arts décoratifs

Claudine Voisenat (IIAC), *Bérose, animation d'un réseau scientifique autour de l'histoire des savoirs ethnographiques et du patrimoine*

Philippe Dagen (HiCSA), Daniel Fabre (IIAC), Anne-Christine Taylor (MQB), *L'Autre de l'art*
Catherine Grenier (Centre Pompidou), *Histoire de l'art et mondialisation*

11h00

Histoires de regards : archives, mémoire, création, table ronde modérée par François Queyrel, HISTARA

Elisabeth Parinet (ENC), *Outils pour une mémoire*

Frédéric Barbier (IHMC/ENS Ulm) et François Queyrel (HISTARA), *Transmission des modèles, mobilité des artistes et artisans, rôle des commanditaires : apport des sources archéologiques et architecturales*
Agnès Devictor, Sylvie Lindeperg (HiCSA), *Constitution, migration, usages des fonds d'archives audiovisuelles dans des situations de post-conflits*

Dominique Poulot (HiCSA), *Heritage conflicts in Europe*

12h20

Artifications, patrimonialisations, table ronde modérée par Jean-Philippe Garric, INHA

Frédérique Desbuissons (HiCSA-INHA), Julia Csargo (UQAM), *L'art de la cuisine : artification et patrimonialisation du culinaire*

Nathalie Heinich, Roberta Shapiro (IIAC), *Comparaisons internationales des processus d'artification*

13h00

PAUSE

14h30

Modèles et modalités de la transmission culturelle, présentation des travaux de la deuxième promotion

des post-doctorants : Cécile Bargues, Arnaud Bertinet, Sébastien Gaillot, Sophie Jacotot, Tommaso Montagnani, Léa-Catherine Szacka, Michel Tabet, Melissa Van Drie

15h30

Processus créatifs et temporalités, table ronde modérée par Etienne Jollet, HiCSA

Jean-Marie Schaeffer, Agnès Levitte (CRAL), *L'expérience esthétique*

Emmanuelle Olivier (CRAL), *Musiques savantes et populaires contemporaines*

Giovanni Careri, Bernhard Rudiger (CRAL), *Art contemporain et temps de l'histoire*

Agnès Callu (EPHE-ENC), *Comprendre le XX^e siècle des musées*

Etienne Jollet (HiCSA), *Temporalité de l'œuvre d'art*

Denis Laborde, Karine Le Bail (Centre Georg Simmel), *Un lieu de musique réinvente-t-il la ville ?*

16h50

PAUSE

- 17h10 **Création et transmission : modalités**, table ronde modérée par Sophie Pène, Université Paris-Descartes
Richard Conte, Bernard Darras, Christophe Genin (ACTE), *Wikicréation*
Armand Béhar, Sophie Pène (ENSCI), *PhénOrama*
- 18h00 **Arts et Techniques : interroger les catégories**, table ronde modérée par Alain Cadix, Mission Design
Guy Lambert (UMR AUSser), Eléonore Marantz (HiCSA), Nadia Podzemskaia (CRAL), *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*
Antonella Tufano (GERPHAU), *Lexique des projets*

18h40 **Débats**

19h00 **Cocktail**

VENDREDI 28 JUIN 2013

9h30 « **Patrimoine en guerre** », débat organisé par Isabelle Le Masne de Chermont (BnF) et Daniel Fabre (IIAC)
Arnaud Bertinet (INP), *Evacuer le musée : entre la sauvegarde du patrimoine et l'histoire du goût, 1870-1940*, Agnès Devictor (HiCSA), *Des positifs brûlés aux négatifs numérisés : quelques stratégies de sauvegarde des films en Afghanistan (2001 et 2013)*, Caecilia Pietri (Ifpo), *Un patrimoine en danger : Bagdad, destructions récentes et à venir*, Michel Tabet (HiCSA), *L'identité arabe au prisme des production d'al-Jazira documentaire*, Pierre Centlivres (Université de Neuchâtel)

12h30 **PAUSE**

14h00 **La construction des patrimoines en questions. Contextes, acteurs, processus**, présentation des travaux conduits par la première promotion des post-doctorants : *Raphaëlle Doyon, Anaïs Leblon, Malick Ndiaye, Rémi Parcollet*

15h15 **Nouveaux projets financés par le Labex CAP en 2013-2014**

16h00 **PAUSE**

16h15 Présentation et débat autour du lancement du programme de recherche international

Patrimonialisation, patrimoines et création : état des lieux et voies d'avenir

par Jean Da Silva (ACTE), Philippe Dagen (HiCSA), Jean-Philippe Garric (INHA), Eric Gross (INP), Jean-Marie Schaeffer (CRAL), Anne-Christine Taylor (MQB)

17h30 **Clôture**

À la fois observatoire et laboratoire expérimental, le Labex CAP étudie les arts, la création et les patrimoines et les prend comme points d'appui pour comprendre et accompagner les mutations de la société contemporaine, connectées à la mondialisation de la vie économique et des moyens de communications mais aussi des cultures. Le Labex CAP mobilise des compétences scientifiques variées, dans les domaines des théories esthétiques et de la philosophie de l'art, de l'histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine, des études musicales, de la poésie, de l'anthropologie culturelle, de la sociologie de l'art, de l'histoire des techniques mais aussi des techniques de communication et d'information, du design, de la conservation et de la restauration.

L'association du Labex avec de grandes institutions patrimoniales et muséales extérieures au PRES héSam, représente l'un des points forts du projet ; l'une de ses ambitions étant de développer des collaborations innovantes entre, d'une part, des entités de recherche relevant du domaine de l'enseignement supérieur, et d'autre part, des organismes n'y étant pas affiliés. Au moyen de cette ouverture sur les champs extra-universitaires, le Labex affiche la volonté de favoriser le croisement des regards, des questions, des pratiques et des modalités de recherche. Il s'agit de décloisonner les différentes approches de l'art, de la création et du patrimoine, et, par-delà, les compétences et professions diverses qui ont trait à ces domaines.

PARTENAIRES DU LABEX CAP

BnF, Centre Georges Pompidou, CNAM - CEDRIC et DICEN, Musée des Arts et Métiers, ENC, EHESS - CRAL et Centre Georg Simmel, ENSAPLV - GERPHAU, ENSCI, EPHE - HISTARA, ESCP Europe, Fondation Campus Condorcet, IIAC, INHA, INP, IRCAM, LCPI Paritech – ENSAM, musée du quai Branly, Les Arts décoratifs, Sèvres - Cité de la céramique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - ACTE et HiCSA

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Agnes Callu, Jean-Philippe Garric, Pierre Wat

ORGANISATION DES ATELIERS

Zinaïda Polimenova et Alexandra Liarsou

