

JEUDI 30 MAI 2013 / THURSDAY MAY 30<sup>TH</sup>

MUSÉE DU QUAI BRANLY (salle de cinéma)

37 quai Branly 75007 Paris

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures

ceias  
centre d'études - Inde / Asie du Sud  
centre for South Asian studies

**DANSE, MUSIQUE, POLITIQUE ET GENRE  
DANS LES DÉBUTS DU CINÉMA DE L'INDE DU SUD**

*DANCE, MUSIC, POLITICS AND GENDER  
IN EARLY SOUTH INDIAN CINEMA*

**Colloque international / International Conference**



Organisation / Organization:

**Tiziana Leucci** (musée du quai Branly, Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud CNRS/EHESS, Paris)

**Davesh Soneji** (McGill University, Montréal)



À l'occasion du centenaire du cinéma indien (1913 : premier film tourné en Inde, par un cinéaste indien), le Département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly, en collaboration avec le Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS, EHESS/CNRS, Paris) par le biais de plusieurs de ses membres et de l'équipe « Industries culturelles, scènes artistiques et littéraires en Inde », célèbrent l'événement par un colloque pluridisciplinaire abordant le cinéma du Sud de l'Inde. Dans cette région en particulier, le cinéma a été utilisé comme un puissant moyen de propagande politique. Le présent colloque revient sur cette instrumentalisation du cinéma, à travers un cas emblématique : le traitement de la danse et des danseuses/courtisanes dans les films de l'Inde méridionale, depuis les débuts du cinéma jusqu'aux années 1950, post-indépendantes.

Cet objet original permet ainsi de croiser des problématiques généralement abordées de façon séparée : le cinéma et la politique, les réformes sociales et morales avec les productions culturelles, l'articulation par genre entre la musique et la danse, les influences de la production d'Hollywood, etc.

Le colloque regroupe des participants de disciplines académiques différentes comme : l'histoire, l'anthropologie sociale, l'histoire du cinéma et de la littérature, les études de genre et les études d'arts performatifs. Cette interdisciplinarité reflète aussi le dialogue culturel pratiqué au musée du quai Branly.

Structuré en trois panels s'achevant par une table-ronde finale, le colloque sera complété par la projection d'extraits de films, particulièrement en langues Tamoul et Télougou.

*For the centenary of the first film realized in India by an Indian director (in 1913), the musée du quai Branly's Research Department in collaboration with the Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie Sud (CEIAS, EHESS/CNRS, Paris) has organized an international conference on dance, music, politics and gender in early South Indian films.*

*Focusing on representations of dance and music in early South Indian cinema from its beginnings in the second decade of the twentieth century until the 1950s, the conference will address a number of key issues related to dance and visual culture in this period, from caste and representations of the devadasi-courtesan community to emergent nationalism, regionalism, and politics.*

*Divided into three panels with a final "round table" discussion, the conference's invited speakers come from a range of academic disciplines including social anthropology, South Asian history, literary history, film studies, gender studies, dance and music studies.*

**DANSE, MUSIQUE, POLITIQUE ET GENRE  
DANS LES DÉBUTS DU CINÉMA DE L'INDE DU SUD**

**DANCE, MUSIC, POLITICS AND GENDER  
IN EARLY SOUTH INDIAN CINEMA**

**COLLOQUE INTERNATIONAL  
INTERNATIONAL CONFERENCE**

**JEUDI 30 MAI 2013  
THURSDAY MAY 30TH**

**musée du quai Branly, salle de cinéma  
37 Quai Branly 75007 Paris**

Organisation / Organization:

**Tiziana Leucci**

(musée du quai Branly, Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud, Paris)

**Davesh Soneji**

(McGill University, Montréal)

**PROGRAMME / PROGRAM**

9h45

**Présentation : STÉPHANIE TAWA LAMA-REWAL** (CEIAS-CNRS/EHESS, Paris)

**Introduction : TIZIANA LEUCCI et DAVESH SONEJI**

**Panel 1**

Discutant : **EMMANUEL FRANCIS** (CEIAS-CNRS/EHESS, Paris)

10h30-11h00

**Early Tamil Cinema: From Image to Sound**

**THEODORE BASKARAN** (Bangalore, India)

11h00-11h30

**The Scandal of the Devadāsī in Nineteenth-Century Tamil Theatre**

**SASCHA EBELING** (University of Chicago, USA)

11h30-12h00

**On Stage and Screen: Dance and the Making of Tamil Cinema**

**STEPHEN PUTNAM HUGHES** (School of Oriental and African Studies, UK)

12h00-12h45

Discussion

*13h00-14h00 Repas du midi*

## Panel 2

Discutant : **LAURENT GUIDO** (Université de Lausanne, Suisse)

14h00-14h30

### "Celluloid Classicism": Intertwined Histories of the South Indian "Dance Revival" and Early Tamil Cinema

**HARI KRISHNAN** (Wesleyan University, USA)

14h30-15h00

### The 'Ambiguous' Patronage of Hereditary Performing Artists in Tamil Cinema: The Case of V.S. Muthuswamy Pillai

**TIZIANA LEUCCI** (musée du quai Branly, CEIAS CNRS/EHESS, Paris)

15h00-15h30

Discussion

15h30-16h00

*Pause café*

## Panel 3

Discutant : **DANIEL NEGERS** (INALCO, CEIAS CNRS/EHESS, Paris)

16h00-16h30

### Signs and Symbols: Kuchipudi and the South Indian Film Industry

**RUMYA PUTCHA** (Earlham College, Richmond, USA)

16h30-17h00

### "In Those Days We Called it 'Record Dance'": Film Dance in Kalavantula Courtesan Communities

**DAVESH SONEJI** (McGill University, Montréal, Canada)

17h00-17h30

Discussion

17h30-18h45

### Table ronde et discussion finale

Discutant : **CHRISTIAN VIVIANI** (Université de Caen)

Invités de la table-ronde :

**AMANDINE D'AZEVECO** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

**MONIQUE DAGNAUD** (CEMS CNRS/EHESS, Paris)

**TÉRÉSA FAUCON** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

**KRISTIAN FEIGELSON** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

**CATHERINE SERVAN-SCHREIBER** (CEIAS CNRS/EHESS, Paris)

**CHARLES TESSON** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

18h45 -19h00

**Conclusion**

★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY**  
là où dialoguent les cultures

**ceias**  
centre d'études - Inde | Asie du Sud  
centre for South Asian studies