



L'ARTISTE ET LA POLITIQUE

RENCONTRE AUTOUR DE TORQUATO TASSO

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache · Kultur · Deutschland

lundi 8 avril /// 19h

Théâtre
Nanterre-Amandiers

L'ARTISTE ET LA POLITIQUE

RENCONTRE AUTOUR DE TORQUATO TASSO

À l'issue d'une lecture d'extraits de *Torquato Tasso* par les comédiens du spectacle, les intervenants au débat s'interrogeront à la fois sur la place de l'artiste et sur le rapport de la politique à l'œuvre.

En présence de :

Bruno Bayen, traducteur ;

Élisabeth Décultot, directrice de recherche au CNRS ;

Guillaume Delaveau, metteur en scène.

Modération : **Nicole Colin**

Entrée libre
Réservation conseillée

En français

Goethe-Institut Paris
17 avenue d'Iéna
75116 Paris
Tél. 01 44 43 92 30
www.goethe.de/paris

« La conversation en vint au *Torquato Tasso* et à l'idée que Goethe avait cherché à mettre en relief dans ce drame. L'idée ? fit Goethe. Je ne saurais dire laquelle. J'avais la vie du Tasse, j'avais ma propre vie, et tandis que j'amalgamais ces deux figures si singulières avec leurs caractéristiques, en moi surgit l'image du Tasse auquel j'opposai – contraste prosaïque – le personnage d'Antonio pour lequel je ne manquais pas de modèles. Du reste, la vie de cour et les intrigues amoureuses de Weimar n'étaient-elles pas les mêmes que celle de Ferrare ? Je peux donc déclarer avec raison que ce drame est « l'os de mes os et la chair de ma chair ».

In *Conversations de Goethe avec Eckermann*, traduit par Jean Chuzeville, éd. Gallimard