Musiques nouvelles et mélange des genres

-

Colloque
22 et 23 Mars 2013

Organisation :
Sarah Benhaïm et Maël Guesdon

Institut Protestant de théologie
83 boulevard Arago 75014 Paris

L'évolution ultra-contemporaine des "musiques nouvelles" manifeste une tendance croissante au mélange et à l'hybridation. À la suite des courants musicaux nés dans les années 1970 et 1980 par la division de grands mouvements en constellations de genres, les pratiques musicales n'ont cessé, jusqu'à aujourd'hui, de se renouveler dans un rapport paradoxal de continuité et de rupture avec l'héritage – parfois assumé, parfois renié – des mouvements dont elles sont issues.

Depuis les années 2000, ce phénomène s'est accéléré : couplant des formes musicales hétérogènes et mixant des codes d'univers différents, les pratiques contemporaines se réinventent par assemblages, recherchant l'inédit, le "détonant". Les combinaisons stylistiques sont toujours plus complexes et touchent des sphères musicales de plus en plus larges. Si auparavant elles pouvaient se limiter au domaine de l'expérimentation underground des musiques "indépendantes", ces pratiques se généralisent aujourd'hui à l'ensemble des productions musicales dites "populaires". À la fois source de création et vecteur de visibilité, internet est sur ce point déterminant puisqu'il permet de diffuser de manière *a priori* peu hiérarchisée un éventail varié d'offres culturelles, et ainsi de saisir et de mixer pratiques et goûts selon le principe de "neutralité du réseau". Perpétuellement connecté grâce aux nouvelles technologies à des univers sémiotiques disparates, le musicien multiplie les collages, reprises, fragmentations...

Entre réflexion épistémologiques et études de cas, ce colloque regroupant sociologues, philosophes et musicologues tentera de comprendre comment aborder ces évolutions récentes qui posent, de la production à la réception, des problématiques transversales : évolutions des pratiques (de création et d'écoute), bouleversement des rapports entre innovations et emprunts, polyvocité sémantique, reconnaissance communautaire, transformation technique… En mêlant tables rondes et interventions de chercheurs de domaines différents, nous nous proposons de saisir comment des nouvelles logiques de multiplicité – mixité et horizontalité – transforment aujourd'hui en profondeur notre rapport à la musique.

22 Mars (Amphithéâtre)

9h15 Accueil et introduction

- Effets, lieux et (dé)constructions du genre
Modération : **Esteban Buch** (CRAL / EHESS)

9h30 - 10h20 **Myrtille Picaud (EHESS/CESSP)** - Les recompositions du genre musical à l'échelle de la ville

10h20 - 11H10 **Hervé Glevarec (LCP/CNRS)** - Déclassification et mise en genre

11h20 - 12h10 **Fabien Lelarge (Université Paris Est)** - Pour une méthodologie d'analyse des musiques d'aujourd'hui : l'exemple du jazz électronique français

12h10 - 13 h **Matthieu Saladin (ESAD Strasbourg/ACTE)** - Logique du feed-back : l'imprévisible retour de l'effet sur la cause

- Hybridation (trans)culturelle, un enjeu politique ?
Modération : **Emmanuelle Olivier** (CNRS, CRAL / EHESS)

14h30 - 15h20 **Sarah Benhaïm (CRAL/EHESS)** - Expérimentation et (non)conformisme en Chine : le cas de la « *chinoise* »

15h20 - 16h10 **Elina Djebbari (CRAL/EHESS)** - Les créations musicales transculturelles : vraies rencontres ou fausses promesses ?

16h20 - 17h10 **Léa Roger (LIAOS/EHESS)** - Musique fantomatique, une nouvelle scène britannique nommée « hantologie »

17h10 – 18h **Julie Mansion-Vaquié (OMF/JCMP)** - Hybridation musicale : l'exemple du groupe Les Fils de Teuhpu

18h - 18h50 **Table ronde**

23 Mars (Salle 11)

9h15 Accueil et introduction

- Mélange des genres et modernité
Modération : **Philippe Le Guern** (CAPHI, Nantes)

9h30 - 10h20 **Cécile Prévost-Thomas (Cerlis/OMF/JCMP)** - « La vraie nouveauté naît toujours dans le retour aux sources » : retour épistémologique sur le concept de « nouveauté » en musique

10h20 - 11H10 **Paul Hegarty (University College Cork, Ireland)**- Micro-avantgardisme. L'exemple de la « *harsh noise wall* »

11h20 - 12h10 **Anis Fariji (Université Paris 8)** - L'hybridation comme aspect prééminent de la modernité musicale arabe

12h10 - 13 h **Lambert Dousson (ENSA Montpellier)** - Cartographie du moi hybride dans la musique « savante » récente. L'exemple de Yann Robin

- De l'écoute à la création, évolution des pratiques
Modération : **Gabriel Segré** (Université Paris 10)

14h30 - 15h20 **Anne Petiau (CEAQ/ITSRS)** - L'hybridation en musiques électroniques et la figure de l'auditeur

15h20 - 16h10 **Maël Guesdon (CRAL/EHESS) et Philippe Le Guern (CAPHI, Nantes)** - *In the boundary between virtual and reality* : hologrammes, transversalité stylistique et spectralité dans la pop contemporaine

16h20 - 17h10 **Tibo Christophe (LARA, Toulouse II/CAPHI, Nantes) -** Confusion et mélange des genres dans les pratiques d'écoute musicale des adolescents

17h10 -18h **Table ronde et conclusion**

20h30 **Concert** (à confirmer) avec S.A.F.E (Paul Hegarty), Fusiller, Tourette, Ero Babaa à Kobe (75013)



Institut Protestant de Théologie (Amphithéâtre et salle 11)
83 Boulevard Arago 75014 Paris

Contact : je.musiquesnouvelles@gmail.com

Colloque organisé avec le soutien de l'ANR Musimorphoses
et du CRAL (EHESS)

Merci à Esteban Buch, Emmanuelle Olivier, Philippe Le Guern, Gabriel Segré,
Jamila Meliani et Olivier Abel.