

DE LA « DANSE DE SHIVA » À LA *WORLD MUSIC* ICÔNE DU RYTHME ET LANGAGE DES GESTES ENTRE L'INDE, L'EUROPE ET LES ÉTATS-UNIS



Colloque international
29 - 30 mai 2012
salle de cinéma du musée du quai Branly

Organisation :

Tiziana LEUCCI (CEIAS, EHESS-CNRS, CONSERVATOIRE G. FAURÉ, LES LILAS)
Raphaël ROUSSELEAU (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, CEIAS, EHESS-CNRS)

MUSÉE DU QUAI BRANLY
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE (IRCM-FTSR)
CENTRE D'ETUDES DE L'INDE ET DE L'ASIE DU SUD (CNRS-EHESS)
ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE
ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY là où dialoguent les cultures

Le dieu Shiva dansant dans un cercle de feu est aujourd'hui une image célèbre de l'hindouisme. Si les bronzes qui le représentent remontent au X^{ème} siècle, l'interprétation commune qui l'accompagne date, quant à elle, des travaux orientalistes de l'aube du XX^{ème} siècle (P. Kaimal). En se concentrant sur ces interprétations, le présent colloque réunit pour la première fois des anthropologues, des historiens de l'art, du théâtre, de la danse et du cinéma, des musicologues, des ethnomusicologues et des chorégraphes autour de la variété indienne de l'orientalisme dans le domaine de la danse et de la musique. Il s'agira d'évaluer combien la réception de la musique et la danse indiennes a répondu précisément à deux quêtes occidentales de cette époque : celle d'un langage universel du corps et du rythme d'une part, et celle d'une 'spiritualité' orientale censément originaire d'autre part. Nous verrons que l'icône de Shiva natarāja, « seigneur de la danse », en particulier, condense toutes les spéculations de « l'âge du rythme » des années 1910-30 (L. Guido) sur un 'savoir oublié' de correspondances entre les mouvements du corps et ceux de l'univers. Partant de ces spéculations remontant parfois au XVIII^e s., nous traverserons la 'Belle Epoque' et ses 'danseuses hindoues', avant d'aborder la réception du danseur indien Uday Shankar, puis de son frère Ravi Shankar. Dans le domaine musical, nous examinerons aussi l'évolution du statut des collections d'instruments exotiques, de simples curiosités à celui d'exemples d'une ethno-musicologie alternative, adaptés à une esthétique différente. Nous nous concentrerons sur la reconnaissance d'une musicologie indienne, puis la formation d'une catégorie de World Music, et de filières spécifiques.

À l'heure où des versions glamour de Bollywood s'affichent partout, ce colloque sera l'occasion d'approfondir les traditions musicales et chorégraphiques indiennes au-delà des clichés. Nous verrons combien ces formes actuelles s'enracinent dans une longue histoire d'interactions et de 'métissages' qui contribuent précisément à la richesse de la scène artistique contemporaine.

Unil

UNIL | Université de Lausanne

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES
EN SCIENCES
SOCIALES

micadanses



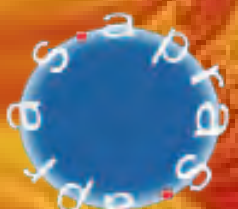
OBSERVATOIRE
DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Les Lilas



Conservatoire Gabriel-Fauré

ceias
centre d'études - Inde | Asie du Sud
centre for South Asian studies



DE LA « DANSE DE SHIVA » À LA *WORLD MUSIC* ICÔNE DU RYTHME ET LANGAGE DES GESTES ENTRE L'INDE, L'EUROPE ET LES ÉTATS-UNIS

mardi 29 mai

9h30 Présentation : Direction du CEIAS

Introduction par Tiziana LEUCCI

Danseuses "hindoues", entre avant-garde et fantasmes de l'Orient

Session 1 : Danse

Modérateur : Christian VIVIANI (Professeur, histoire du cinéma, Université de Caen)

10h Martial GUEDRON (Professeur, histoire de l'art, Université de Strasbourg)

Physionomie du geste à Paris au début du XIXe siècle

10h30 Elena RANDI (Professeur, histoire du théâtre, Université de Padoue)

Geste, phonè et parole dans la vision de François Delsarte

Pause

11h30 Laurent GUIDO (Professeur, histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne)

Danse et cinéma muet, entre rythmique universaliste et exotisme colonial

12h Catherine SERVAN-SCHREIBER (Chargée de recherche CNRS, anthropologie et histoire des textes, CEIAS, Paris)

Les spectacles de danses indiennes dans les expositions coloniales et universelles

Discussion, puis pause repas

Modérateur : Françoise 'Nalini' DELVOYE (Directeur d'études, culture indo-persane, EPHE, Paris)

14h30 Saskia KERSENBOOM (Professeur, anthropologie, Université d'Amsterdam)

Ananda's Tandava : The 'Dance of Shiva' Reconsidered

15h Johannes BELTZ (Conservateur des collections Asie, Rietberg Museum, Zurich)

The Dancing Shiva : Processional Object, Museum Masterpiece and Universal Icon

15h30 Tiziana LEUCCI (Docteur en anthropologie sociale, CEIAS ; Conservatoire G. Fauré, Les Lilas)

Delsartism in India : The 'Sacred' Language of Gestures from Gordon Craig and A. K. Coomaraswamy to Ted Shawn

Discussion et Pause

16h30 Joan L. ERDMAN (Professeur, anthropology & cultural studies, University of Chicago)

Creating Choreographers : the Uday Shankar Method

17h Raphael ROUSSELEAU (Professeur, anthropologie, Université de Lausanne, CEIAS)

Métaphysique de la 'danse de Civa', de Coomaraswamy à Daumal

17h30 Daves SONEJI (Professeur, South Asian Religions, McGill University, Montreal)

"Āṅkilam" Affect: Western Music and Dance in South Indian Devadasi Repertoire

Discussion

mercredi 30 mai

9h30 Accueil

Session 2 : Musique

Modérateur : Luc CHARLES-DOMINIQUE (Professeur, ethnomusicologie, Université de Nice)

10h Danièle PISTONE (Professeur, musicologie, Université de Paris IV - Sorbonne)

Imaginaire de l'Inde dans l'intimité des salons français à l'aube de « l'âge du rythme » : le piano entre clichés et innovations

10h30 Roy HOWAT (Professeur, musicologie, Royal Academy of Music, London)

Debussy et les musiques de l'Inde

Pause

11h30 Philippe BRUGUIÈRE (Ethnomusicologue, Conservateur des collections extra-européennes, Cité de la Musique, Paris)

Les collections indiennes au musée de la Musique, Paris

12h Ingrid LE GARGASSON (doctorante, ethnologie, EHESS-CEIAS, Paris)

La création des premières écoles de musique en Inde du Nord [1870-1930] : dialogues musicaux entre Orient et Occident

Discussion, puis pause repas

Modérateur : François PICARD (Professeur, ethnomusicologie, Université de Paris IV - Sorbonne)

14h30 Joep BOR (Professeur, ethnomusicologie, Université de Leiden, fondateur du Département de World Music du conservatoire de Rotterdam)

The World Music at the Rotterdam Conservatory

15h Yves DEFRANCE (Professeur, ethnomusicologie, Université européenne de Bretagne, Rennes II)
Un exemple d'ethnomusicologie appliquée : théorie, pratique et réflexion pédagogique sur les arts vivants de l'Inde dans la formation des enseignants de musique en France

Pause

16h Projection du film *Raga* de Howard Worth sur Ravi Shankar, son histoire et ses interactions tant avec des musiciens indiens, et son frère Uday Shankar, qu'avec des musiciens occidentaux (1971, 97 min.)

17h30 Table-ronde autour du film *Raga* et de la notion de *World Music* avec les intervenants et Christine GUILLEBAUD (ethnomusicologue CNRS, CREM-CEIAS), Denis LABORDE (ethnomusicologue, CNRS, Centre Marc Bloch, Berlin), Jean LAMBERT (ethnomusicologue, Directeur du CREM), Nicolas PREVOT (ethnomusicologue, Université de Paris X - Nanterre, CREM)

Discussion

Ce colloque sera complété de deux stages pratiques de danses, le jeudi 31 mai, à Micadanses, [salle Mai B, 20 rue Geoffroy l'Asnier 75004 Paris]

15h-17h Bharata Natyam (méthode V. S. Muthuswamy Pillai) par Tiziana Leucci (CEIAS, Paris ; Conservatoire G. Fauré, Les Lilas)
17h-19h Danse Expressionniste allemande (méthode Jean Cébren) par Virginia Heinen (Folktaanzschule, Essen)

en collaboration avec l'association de musique et danse *RESPIR*
[175 av. Jean Jaurès 93000 Bobigny]

Renseignements et réservation : Tiziana Leucci, tél. 01 49 72 01 63, tizpulcino@hotmail.com

Logistique du stage, assurance et diffusion :
Micadanses, Paris
Respir, Bobigny
Conservatoire G. Fauré, Les Lilas
l'Observatoire de la Diversité Culturelle, Les Lilas