

Théâtres politiques en Afrique du nord au sud !

Colloque international

23-24 Mai 2012

CEAF-EHESS-IRD

IISM-EHESS

96 et 105 bd Raspail

75006 PARIS

M° St Placide ou Ntre Dme des champs

Photos : "Le Cœur des enfants léopards"
de Wilfried N'Sondé, avec Christian Leblicq & Ansou Diedhou,
Compagnie Hypothésarts - © degaille-douxami

<http://ceaf.ehess.fr/>

Programme

Ouverture des journées :

Jean Paul Colleyn, Directeur du CEAF-EHESS

Bernard Heyberger, Directeur de l'IISM-EHESS

Intervenants :

Philippe Ivernel, Paris VIII, CNRS

Quelques précisions autour du théâtre politique

Alain Ricard, CNRS, INALCO

Théâtre, politique, exil au Togo : Sénouvo Agbota Zinsou, Kossi Efoui, Kagni Alem

Dominique Traoré, Université de Abidjan-Cocody

Les masques de l'engagement politique dans les dramaturgies contemporaines d'Afrique noire francophone

Maëline Le Lay, ATER, Université de Grenoble 3

La scène théâtrale et les enjeux de la mutation du pouvoir en RD Congo

Christine Douxami, Université de Franche-Comté, CEAF-EHESS

Théâtre et négritude en Afrique et dans la diaspora, le cas du 3e Festival Mondial des Arts Nègres de 2010

Omar Fertat, Université de Bordeaux

Le théâtre comme lieu et espace de représentation de l'évolution de la société marocaine

Angela Daiana Langone, Université de Tuscia (Viterbe), Libre Université Luspino (Rome) Lorsque le théâtre devient une arme: quelques exemples maghrébins

Lornezo Kihlgren Grandi, GSPM, EHESS

Portée et enjeux de la contestation politique véhiculée par le théâtre dans la Tunisie de Ben Ali

Jose Pliya, Artchipel, Scène Nationale de la Guadeloupe

"De la race en Amérique" de Barack Obama, performance politico-poétique. Récit d'une aventure théâtrale

Dorcy Rugamba, auteur, acteur et metteur en scène de théâtre

Bloody Higgers, un théâtre contre l'oubli

Hassan al-Gerethy, El Warsha, Le Caire

La blessure et la joie: trajet de la Compagnie de théâtre El Warsha-Egypte

Fida Mohissen, Plateformes AL-WASSL/ Arts en Méditerranée

L'œuvre de Saadallah Wannous: du théâtre de la politisation à l'universalité du théâtre

Cyrine Gannoun, Théâtre El Hamra

Théâtre politique en Tunisie : The End et la compagnie El Hamra

Kagni Alem, Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire, Université de Lomé

Théâtre populaire au Togo

Lectures : Fida Mohissen, José Pliya, Hassan al-Gerethy, Dorcy Rugamba

Modérateurs : Jean-Claude Penrad, CEAF, EHESS

Gilles Ladkany, ENS Lyon, IISM-EHESS

Elena Vezzadini, Université de Bergen, CEAF, EHESS

Christine Douxami, Université de Franche-Comté, CEAF-EHESS

Contact : Christine Douxami, Elena Vezzadini stceaf@ehess.fr

