

A.W.



COLLOQUE

Survivance d'Aby Warburg

Sens et destin d'une iconologie critique /

Aby Warburg's Survivance

Meaning and Destiny of a Critical Iconology

Aby Warburg portant un masque de danseur Katicina

Colloque international

Second volet : Motifs warburgiens

Sous la direction de Sabine Forero Mendoza et Bertrand Prévost /
Directed by Sabine Forero Mendoza and Bertrand Prévost

19-20 mai 2011 / May 19th-20th 2011

CAPC musée d'art contemporain

7, rue Ferrère
33000 Bordeaux
Auditorium
www.capc-bordeaux.fr

CAPC

musée d'art contemporain
Entrepôt Lainé. 7, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
Tél. +33 (0)5 56 00 81 50
Fax. +33(0)5 56 44 12 07
capc@mairie-bordeaux.fr
www.rosab.net
www.capc-bordeaux.fr



DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART



Motifs warburgiens

Second volet : 19-20 mai 2011

Le second volet voudrait, quant à lui, mesurer l'extraordinaire valeur heuristique que recèle la démarche iconologique. Quelle résonance l'œuvre possède-t-elle par-delà ses textes ? Quel est son devenir et, de façon plus pragmatique, comment utiliser ses intuitions ? De fait, la science des images instaurée par Warburg aboutit, et ce n'est pas son moindre résultat, à l'invention de nouveaux thèmes et objets. Il est loisible de se pencher sur ceux que Warburg a lui-même élaborés (la grisaille, la *Ninfa*), mais, en prolongeant sa pensée, on peut en proposer d'autres. Il s'agirait en l'occurrence de faire subir à Warburg le traitement même qu'il réservait aux images et de suggérer des déplacements, des hybridations, des transformations, des découpes et des montages. La pertinence de la méthode warburgienne au regard du cinéma mérite notamment d'être interrogée, mais on peut encore se pencher sur les perspectives interprétatives qu'elle ouvre dans le domaine de la photographie et même dans celui de l'informatique. Qu'en est-il, enfin, de ses usages en anthropologie ou dans l'étude des cultures non-occidentales ? Au-delà des clivages disciplinaires, c'est bien la portée d'une pensée de l'image et de l'histoire de la culture fort originale qu'il s'agira d'interroger.

Warburgian motifs

Part 2 : May 19th-20th 2011

This second part will try to measure the extraordinary heuristic value held by Warburg's thinking. What echo do his purposes have beyond his writings? What about its future and, in a more pragmatic way, how to use his intuitions? As a matter of fact, the Science of Images introduced by Warburg reaches -no less important- the invention of new objects and motifs. It is convenient to look to the pieces that Warburg himself has created (the Greyness, the Nymph...), but, expanding his way of seeing things, we can also propose other subjects. In this case, we will apply to Warburg's work the same treatment he used with images, suggesting hybridizations, transformations and displacements, cuttings and fixtures. The relationship between Warburg's thinking and the Cinema is still being questioned. We can also open a window on the interpretative perspectives that his method suggests on Photography and Computing. What about its use in Anthropology and the Studies of non-western cultures? Far from all disciplinary tendencies, we will ask about the impact of a very original Interpretation of images and a new approach of the History of Culture.

Motifs warburgiens

CAPC musée, Bordeaux. Auditorium

Jeudi 19 mai / Thursday, May 19

Présidents de séance / Presiding

Matin / Morning : **Sabine Forero Mendoza**

Après-midi / Afternoon : **Ronald Shusterman**

9h Accueil des participants /
Welcoming participants

9h15 **Charlotte Laubard**

(Directrice du / Director of CAPC)

Ouverture / Opening

9h35 **Andreas Beyer & Giovanni Careri**

Présentation du colloque / Overview of the
symposium

Mnémosyne et la pensée-atlas

9h45 **Michael Diers** (Université Humboldt, Berlin) :
Album, Atlas and Archive. Warburg and the Arts

10h30 **Georges Didi-Huberman** (EHESS, Paris) :
Mnémosyne ou le regard embrassant.

11h15 Pause

11h30 **Claude Imbert** (Ens, Ulm, Paris) :

*Aby Warburg : transfert d'images, Atlas et
exposition*

12h15 **Aurora Fernandez-Polanco** (Universidad
Complutense, Madrid) : *Mnémosyne à l'époque de
la digitalisation globale*

13h Pause déjeuner / Lunch break

Iconologie et anthropologie

14h30 **Roland Recht** (Collège de France) :

L'iconologie d'Aby Warburg. Enquête sur son origine

15h15 **Carlo Severi** (EHESS – CNRS) : *Agentivité et
espace de pensée : à partir du concept de Denkraum*

16h **Katia Mazzucco** (Université de Venise) :

Bild und Wort: a method for the Bildwissenschaft

16h45 Pause

Histoire et historiens de l'art

17h **Michela Passini** (Inha, Paris) : *L'Histoire de l'art
comme histoire de civilisations : Eugène Müntz,
un interlocuteur français d'Aby Warburg*

17h45 **Marie Tchernia-Blanchard** (Inha – Ecole
du Louvre – Université Nancy II) : *Résonances
warburgiennes en France dans les années 1930 :
la survivance de l'antique chez Jean Adhémar et
Jean Seznec*

Vendredi 20 mai / Friday, May 20

Présidents de séance / Presiding

Matin / Morning : **Hendrik Ziegler**

Après-midi / Afternoon : **François Quiviger**

9h Accueil des participants / Welcoming
participants

Les formules de pathos en devenir

9h15 **Karine Winkelvoss** (Université de Rouen –
Hte Normandie) : *Poétique de la Pathosformel.
Warburg et Sebald*

10h **Antonio Somaini** (Università degli Studi di
Genova) : *La Notion de « formule de pathos »
dans la pensée de S. M. Eisenstein*

10h45 Pause

11h **Giovanni Careri** (EHESS, Paris) :

*La Pathosformel chrétienne: polarisation et re-
polarisation des formules pathétiques antiques*

11h45 **Sigrid Weigel** (Zentrum für Literatur und
Kulturforschung) : *Regarder l'opéra avec Warburg*

12h30 Pause déjeuner / Lunch break

Warburgiana

14h15 **Denis Vidal** (EHESS, Paris) : *De Santa Trinita
à Madame Tussaud à Londres. Art du portrait et
figures de cire dans l'Angleterre victorienne*

15h **Andrea Pinotti** (Université de Milan) :
Warburg et le « manétisme »

15h45 Pause

16h **Filippo Fimiani** (Université de Salerne) :
*Lieux communs cinétiques. De nymphas,
nymphettes et sylves*

16h45 **Bertrand Prévost** (Université Bordeaux 3 -
EHESS) : *Direction-dimension : Ninfa et putti*

17h30 Discussion et clôture du colloque /
Discussion and closing symposium